EN BEIRUT LA GENTE SE PREPARA PARA LO PEOR

¿QUÉ? ¿MENEM?

PAZ & RUDY

Cerró la Cumbre que marcó el relanzamiento del Mercosur con la firma de acuerdos económicos y políticos, críticas al neoliberalismo y un pedido de alto el fuego en Medio Oriente. Ante decenas de miles de personas, Fidel Castro y Hugo Chávez clausuraron la Cumbre de los Pueblos

Páginas/2 a 9

UNA CUMBRE MOLESTA MUCHA GENTE



Gonzalo Martinez-Pablo Piovano

DOS CUMBRES MOLESTAN MUCHO MAS



EFE

MARTILLO

Chávez había hecho reír a Lula durante su exposición, en el pleno de presidentes de la Cumbre cuando hizo referencias históricas sobre Brasil. El brasileño lo miraba con gesto cansado y Chávez lo hizo reír con una broma. Después llegó la venganza de Lula, cuando cerró la reunión tras asumir como nuevo presidente pro témpore del Mercosur. Unos momentos antes había recibido un martillo de madera y su base, los atributos del cargo, de manos de Kirchner. "Prometo usarlo de ahora en adelante –dijo, mostrando el martillito– para controlar el tiempo de exposición de Hugo y que se porte bien."

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO

22

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6359
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

POR J. M. PASQUINI DURAN

REFUNDACIONES



Haría falta mucho más que este espacio para enunciar los temas difíciles y urgentes que figuran en las agendas particulares de los jefes de Estado que se reunieron ayer en Córdoba con motivo de la trigésima Cumbre del Mercosur, sin hablar de las deficiencias crónicas de cada país y de la región, como la tremenda injusticia social, que esperan soluciones en el corto o mediano plazo. Tampoco podría agotarse aquí el número y la intensidad de las tensiones bilaterales o regionales de todo tipo en las que están involucrados los cinco asociados plenos entre sí o con terceros. En su discurso de apertura, el presidente Néstor Kirchner hizo referencia directa a estas controversias atribuyéndolas a las consecuencias lógicas de los problemas y los esfuerzos que ocurren en cada país para alcanzar el bienestar general.

A pesar de estas contabilidades, el espíritu y la letra de los mensajes pronunciados ayer por todos los participantes con derecho a voz tenían el aire celebratorio en múltiples sentidos de una ceremonia inaugural, en este caso de una refundación, cuando todas las expectativas esperanzadas están abiertas. Por cierto, una de las características del encuentro de Córdoba, a diferencia de otros anteriores, fue la disposición a hacerse cargo de los problemas y las diferencias, hasta los guiños amistosos entre los presidentes, con el único disimulo que imponen las reglas de la diplomacia y las cautelas de los frentes internos. Tuvo el coraje, además, de enviar un mensaje de paz al mundo con motivo de la invasión israelí al Líbano que amenaza con incendiar la vida internacional con otra guerra bárbara, que se sumará a las de Afganistán y de Irak con previsibles consecuencias para la economía, el comercio, la tolerancia y la vida del planeta globalizado.

Con algún rigor histórico, habría que señalar como el punto inicial de esa entereza y de la apertura hacia el futuro a la Cumbre de Mar del Plata, con George W. Bush incluido, donde la férrea oposición del Mercosur liquidó, en términos políticos, el proyecto norteamericano de libre comercio (ALCA). Desde entonces, Washington busca acuerdos bilaterales (TLC), pero incluso comenzó a tener dificultades en su propio Congreso para revalidarlos, como sucedió con uno de los últimos, el que firmó de salida el presidente Toledo de Perú, poco antes de la victoria de Alan García, quien ayer envió a su canciller a presentar saludos en Córdoba. Aún en minoría numérica y cara a cara con Bush, en Mar del Plata el Mercosur pudo medir el peso específico de su potencial político y la capacidad de maniobra que ganaba cada socio mediante la unión para sus planes nacionales de desarrollo. Otro precedente importante para la refundación de la víspera fue la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI) de Brasil y Argentina, que se libraron de la tutela vigilante de ese acreedor calificado.

Luego, el encuentro de la víspera tuvo algunos ingredientes propios para el júbilo. El primero de todos es la incorporación plenaria de Venezuela, el quinto Estado miembro y el primero en sumarse desde la primera fundación del Mercosur, con lo cual se establece un nuevo eje geoeconómico en la región y se hizo posible la concepción del anillo energético regional, instrumento clave para la autodeterminación. Al proyecto del Gran Gasoducto del Sur, ya se sumaron las iniciativas de lanzar un bono multinacional para captar fondos internacionales y crear un banco del sur que atraiga los ahorros regionales y financie proyectos de desarrollo con espíritu de cooperación. En la víspera quedó ratificada, además, la decisión de institucionalizar un Parlamento del Mercosur que en un plazo no mayor de cuatro años será elegido por el voto directo de los ciudadanos. En los momentos de desánimo, explicó el brasileño Lula al asumir la presidencia protempore del Mercosur, hay que mirar hacia atrás, sobre todo en el último quinquenio, y comparar con el presente para advertir que han producido "una pequeña revolución". Aunque Lula está en campaña para la reelección en su país, no exagera demasiado en la conclusión.

Otro elemento para las exaltaciones de la víspera fue, sin duda, la presencia de Fidel Castro, convocado para firmar un convenio comercial ampliado con el Mercosur pero que siempre es una figura emblemática cada vez que en América latina se quiere subrayar la voluntad emancipadora de la región. En un breve discurso de 45 minutos, el mandatario cubano desplegó su enciclopédico conocimiento de la realidad mundial, promocionó los reconocidos logros de su país en salud y educación, la disposición cooperativa hacia otros países en esos ámbitos, y aprovechó para dejar en claro su posición sobre algunos cuestionamientos. Aseguró que fueron logros como los que mencionaba, y nunca la fuerza, lo que pudo mantener al régimen cubano y aclaró: "Nunca tuvimos un solo desaparecido". Llegará el día, sin duda, que sin bloqueos imperiales ni exclusiones injustificadas, Cuba pueda dar cuenta también del libre tránsito por su territorio de mercancías y personas, sin otro límite que los Derechos Universales del Hombre. De paso, Fidel respondió a las quejas en Bolivia y Venezuela de médicos locales que se sienten desplazados por los cubanos que trabajan en ambos países: "No queremos desplazar a nadie", afirmó.

Para el encuentro fueron importantes también la participación del boliviano Evo Morales y de la chilena Michelle Bachelet (que iniciaron con mucha cautela algunas conversaciones sobre el antiguo litigio del corredor boliviano hacia el Pacífico), quienes elevaron propuestas concretas de participación que subrayan la intención de ambos de formar parte de proyectos de integración regional, si bien por ahora ninguno de los dos tomó la misma decisión de Venezuela respecto de la categoría de su asociación. En cuanto al pleito ambiental argentino-uruguayo, el presidente Tabaré Vázquez fue aplaudido cuando señaló que "entre hermanos siempre habrá alguna posibilidad de diálogo, sin necesidad de terceros", pero el tema quedó afuera de los acuerdos generales, limitado a los términos binacionales donde lo ubica la diplomacia argentina. Vázquez informó que había conversado con Kirchner, lo cual no significa nada definitivo, pero termina con la imagen de teléfono roto que prevalecía desde que ambos se presentaron ante el Tribunal de La Haya. Más allá de las lógicas prevenciones de los ambientalistas, con epicentro en Gualeguaychú, la búsqueda de vías de solución a cuatro manos es lo que indica el sentido común y las obligaciones políticas emergentes del mismo ambiente refundador del Mercosur.

Otro dato para destacar fue que la coordinadora de centrales obreras de Argentina (con la CTA), Brasil, Paraguay y Uruguay, tuvo la oportunidad de hacerse escuchar en el plenario de presidentes, lo que es significativo por sí mismo, pero más que nada porque hasta el momento el Mercosur dejó de ser un espacio para negocios entre multinacionales pero todavía no pasó del umbral de relación intergubernamental. Más aún: en gran medida ese futuro esperanzado que apareció en los mensajes de la víspera depende en buena medida de los actuales jefes de Estado, ya que si hubiera relevos (Brasil y Venezuela tienen elecciones este año y Argentina el próximo) nadie puede asegurar hoy que seguirá el actual impulso, puesto que la oposición y, aún más importante, los ciudadanos todavía permanecen distantes de la evolución integradora.

Una prueba de esa distancia es que la Conferencia de los Pueblos, que sesiona en paralelo con el encuentro presidencial, aún está limitada a un segmento sociopolítico ligado a las influencias de las izquierdas o de núcleos sociales y religiosos de extensa trayectoria, sin reclutar aún con el tamaño y la pluralidad que se merecen los temas de la integración, no obstante el peso que tienen estos temas en cualquier diagrama, capitalistao socialista, de futuro. Aun con esas limitaciones, ese renovado compromiso permitió que ayer, como sucedió en Mar del Plata, una multitud acudiera a la cita del mitin final, para escuchar a Hugo Chávez y nada menos que a Fidel Castro, quien, otra vez, con ochenta años de edad, volvió a magnetizar a la audiencia y a seducir a miles de jóvenes que por cerca de tres horas vivieron la inolvidable experiencia de soñar despiertos con un mundo diferente, con el compromiso inexcusable de construir un futuro que se acerque cada vez más a los principios de la justicia.

EN LA CUMBRE

"Es un

Por Fernando Cibeira
Desde Córdoba

"Vemos que este mercado está más pujante que nunca", se entusiasmó Fidel Castro en su intervención durante la Cumbre del Mercosur que deliberó ayer en Córdoba. Ya habían hablado los presidentes de los países miembros y de los asociados y el cubano, veterano de mil batallas, palpaba lo que flotaba en el salón. Que más allá de los muchos y variados problemas del bloque, lo que permanecía era la buena sintonía entre presidentes que comparten una visión similar de la política y que cuentan con una batería de proyectos en marcha para dar nuevos saltos en la integración. "El Mercosur es una herramienta para el desarrollo integral de nuestros países, es un instrumento de integración energética y de infraestructura; es un proyecto estratégico que nos permite insertarnos en el mundo, garantizando la defensa de nuestros intereses regionales y nacionales", marcó Néstor Kirchner, quien ayer se despidió de la presidencia *pro tempore* del bloque. Su sucesor, el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, dio un sentido discurso al asumir el cargo simbolizado en el martillo con el que se da inicio a las sesiones. "Lo que muchos aún no entendieron es que nosotros cambiamos el perfil político de nuestra América. Nosotros estamos cambiando el perfil social de nuestra América", lanzó Lula.

La inclusión de Venezuela como quinto miembro pleno sirvió para darle nuevos bríos al conjunto. No sólo porque el país ahora representa el tercer PBI del bloque y el sexto productor de petróleo del mundo, también la energética personalidad de Hugo Chávez sirve para empujar proyectos como el del Gasoducto del Sur o el del Bono del Sur que a primera vista se ven de difícil concreción. Muchas de esas iniciativas ayer fueron contempladas en el documento de 43 puntos que suscribieron los presidentes. "Otro Cordobazo", había prometido Chávez que sería la cumbre. Ayer habló de un "renacimiento" del bloque, convertido ahora en un "Mercosur social".

Ya antes de la integración venezolana, el Mercosur había mejorado su paso gracias al grado de afinidad que alcanzaron en los últimos tiempos Kirchner y Lula. El brasileño sostuvo en su discurso una frase que luego remarcaban en la Cancillería argentina. "No creo que en otro momento Brasil y Argentina hayan tenido la relación que tienen ahora. Una relación de comprensión del rol de cada uno, de respeto mutuo por nuestras nacionalidades, una comprensión de los problemas políticos que tenemos internamente, y que sólo con esa comprensión podremos conducir al Mercosur, convencer a Evo Morales de que venga al Mercosur, convencer a otros países a que vengan al Mercosur", sostuvo Lula. Respecto de la posibilidad de incorporar a Bolivia como miembro pleno, una alternativa que se barajaba antes de la cumbre, no hubo novedades.

La reunión arrancó con retraso. Los presidentes aprovecharon los momentos previos para sus reuniones bilaterales. Kirchner se juntó en poco más de media hora con la chilena Michelle Bachelet, con el boliviano Evo Morales y, la sorpresa, con el uruguayo Tabaré Vázquez. Más allá de que

DE CORDOBA AVANZO LA UNIDAD POLITICA DEL MERCADO COMUN DEL SUR

proyecto estratégico para América"

Como flamante presidente *pro tempore* del Mercosur, el brasileño Lula da Silva dijo que "nosotros ya cambiamos el perfil político de nuestra América. Nosotros estamos cambiando el perfil social de nuestra América". Kirchner, Chávez, Castro, Morales, Vázquez, Bachelet y Duarte Frutos fueron los protagonistas.

EFE



No hubo foto oficial de la Cumbre, pero los siete presidentes se amontonaron para dejar testimonio.

Argentina y Uruguay no pudieron conseguir avances concretos en la resolución del conflicto por las papeleras, hicieron notorios esfuerzos por mostrar que la relación bilateral no está fracturada, tanto a nivel de las cancillerías como de los presidentes.

Pero el problema más discutido en la Cumbre resultó el de las asimetrías que plantearon los socios chicos del bloque. Aunque repetido en cada encuentro, la discusión tuvo sus momentos de tonos altos, sobre todo en la reunión de los cancilleres y ministros de Economía del jueves. Anoche, un importante miembro de la delegación argentina que participó activamente del encuentro reconocía que hasta ahora Brasil y Argentina no habían puesto el suficiente empeño en resolver esas diferencias. Pero, agregaba, los socios mayores tampoco reciben con agrado los coqueteos con Estados Unidos que Paraguay y Uruguay esgrimen sutilmente como forma de presión.

La cuestión de las asimetrías estuvo presente en todas las intervenciones. "No tenemos que ocultar las diferencias, sino analizarlas y resolverlas en el contexto de nuestra firme voluntad de enfrentar juntos los desafíos del mundo globalizado", pidió Kirchner.

El discurso de Chávez fue un show, siempre cruzando bromas con el resto de los presidentes por lo mucho que habla. El venezolano recordó la Cumbre de las Américas de octubre pasado como un antes y un después en la historia del bloque. "El ALCA era el fin del Mercosur, por eso nunca olvidaremos la gran batalla de Mar del Plata. Esta reunión sólo es posible gracias a la gran victoria de Mar del Plata. Vendrán nuevas dificultades pero juntos las sobrellevaremos", pronosticó. "¿Todavía me queda tiempo, Néstor?", le preguntaba entonces a Kirchner.

El Presidente le dijo que no, Chávez redondeó y le dio paso al siguiente. Medio en broma, medio en serio, Fidel Castro luego diría que había estado mal cortarlo así a Chávez porque estaba diciendo cosas muy interesantes. En un momento de su intervención el venezolano se había detenido y le había disparado: "¿Y tú por qué me miras así, Fidel?" El cubano, todavía rápido a días de cumplir 80 años, le dijo: "Nada, te escucho como un alumno".

Desde hace tiempo que Fidel sale muy poco de la isla. Pero el gesto del Mercosur de suscribir un importante acuerdo comercial con Cuba era una señal de desafío al bloqueo de los Estados Unidos y no se lo podía pasar por alto. De saco y corbata, Fidel siguió atentamente el desarrollo del plenario. Le tocó hablar justo después de Evo Morales, quien, emocionado, había calificado como "histórica" la presencia del líder cubano en el recinto. Fidel habló cuanto quiso y nadie se animó a cortarlo. Se notó que había percibido un alto grado de afinidad entre los presidentes, que se habían animado a plantearse sus cuitas abiertamente sin por ello dejar de resaltar cuánto en común tienen. "Estos pueblos somos más unidos que otras regiones", arrancó Fidel.

Lula en el cierre también recordó aquella pelea por el ALCA y terminó con un concepto que pinta el perfil del encuentro de ayer. "Al final de cuentas, hace casi dos siglos que dejamos de ser colonia. Y no deseamos volver a ser colonias".

UN ALUVION DE CAMARAS FRUSTRO EL RETRATO OFICIAL

La foto grupal que no fue

Por F. C.
Desde Córdoba

Un Fidel Castro desencajado gritándole a un periodista de Miami "mercenario, a ti quién te paga, ¿por qué no le vas a preguntar a Bush por el terrorista Posada Carrilles?", resultó el final adecuado para lo que podría considerarse la sesión fotográfica más caótica de los últimos tiempos. Tan así, que la Cumbre terminó sin foto oficial debido a la falta de seguridad y la negativa de las cámaras a dar un paso atrás de manera de darles un poco de espacio a los presidentes. Cansados por la infructuosa espera, los jefes de Estado, a la voz de aura, huyeron a comenzar la sesión plenaria del encuentro que arrancó con el pie izquierdo.

La imagen impresionaba. Al ingresar al hall principal del Predio Ferial se veían unas cien cámaras de televisión y fotográficas apuntando sus luces y sus flashes hacia al centro. En el medio, Fidel Castro y un puñado de sus fornidos guardaespaldas morenos intentaban abrirse paso hacia algún lado, pero no quedaba en claro hacia dónde. El destino fue la tarima que quedaba unos metros más allá sobre la que debían situarse los presidentes para la imagen de recuerdo.

Castro llegó primero. Luego apareció el resto y se ubicó sobre el escalón. Pero con los pocos guardias sobrepasados por la cantidad de cámaras que habían podido ingresar sin ninguna restricción, la posibilidad de tomar una imagen como Dios manda se volvió una quimera. Entonces se armó un enorme griterío entre quienes pedían que se diera un paso atrás, entre los camarógrafos que se decían unos a otros que bajaran las cámaras y los custodios de los presidentes que trataban de crear espacio como fuera. Hugo Chávez sonreía junto a Nicanor Duarte Frutos y saludaba a las cámaras que estaban demasiado cerca. Néstor Kirchner y Lula miraban sin entender. El argentino hacía gestos con las manos para que las cámaras se fueran para atrás. Los mástiles con las banderas de los países participantes se caían por el amontonamiento. Cuando comprendieron que la situación ya no podía modificarse, los presidentes se fueron por atrás de la tarima.

Fidel quedó apretujado y lo llevaron de vuelta a la sala de sesiones por la escalera. Desde allí arriba, por el reclamo de los periodistas, el cubano se detuvo y se dispuso a responder algunas preguntas. Quien gritó más fuerte fue un cubano radicado en Miami de la cadena Telemundo que le preguntó por el caso de la médica Hilda Molina, algo que ya había hecho a la salida del hotel Holiday Inn, donde se alojaron los presidentes. Fidel se enojó y le preguntó de dónde era. "Soy cubano", le respondió el reportero y lo chicaneó preguntándole cómo preparaba la transición del poder en la isla. La insistencia exasperó a Castro que le respondió "¿Tú eres cubano? ¿Y quién te manda? Eres un mercenario". Y pidió al resto de los muchos periodistas que se agolpaban a sus pies que le preguntaran y no le dejaran hablar solamente "a ese mercenario". Le consultaron entonces si iría al acto de la tarde en la Ciudad Universitaria. Respondió que probablemente lo hiciera pero que no quería adelantar mucho "a ver si mercenarios como éste me preparan algo". Agitado, Fidel no conseguía distinguir alguna pregunta entre el griterío y finalmente aceptó la mano que quería guiarlo hasta adentro del salón "Quebrada del Condorito" donde ya se acomodaban los invitados para el inicio de la sesión plenaria. Adentro estaba más tranquilo.

Chávez, Lula y el imperio bueno

Bastante se especuló en los últimos días sobre un supuesto tironeo entre Hugo Chávez y Luiz Inácio Lula da Silva por el liderazgo del Mercosur. La desconfianza habría nacido en los días posteriores a la decisión de Evo Morales de nacionalizar los hidrocarburos, que dejó mal parado a Lula por la complicada situación de Petrobras. Lula acusa a Chávez de aprovechar su abultada billetera para hacer política ayudando a los miembros más débiles de la región, que suelen acusar a Brasil de prácticas hegemónicas. Con este enfrentamiento de marco, resultó gracioso el contrapunto que tuvieron ayer durante la sesión de las cumbres. En una de las referencias históricas con las que suele adornar sus discursos, Chávez recordaba una carta que Bolívar le había escrito a un embajador brasileño. "Brasil era un imperio", contextualizó Chávez y lo miró a Lula, quien se rió. "Era así, en aquel entonces era un imperio. Un imperio bueno", quiso arreglar las cosas Chávez, generando más risas todavía. En su discurso, Lula luego lo citó de una manera extraña. "Yo utilizo mucho la palabra paciencia. Ahora siento una cierta tranquilidad cuando veo a Chávez tranquilo. Chávez parecía una figura inquieta. Una vez dije que si yo hubiera tenido su temperamento, ya habría provocado unas tres guerras", dijo, para luego alabar "la actitud de lealtad que tiene el compañero Chávez".

DyN

El presidente venezolano Hugo Chávez y Hebe de Bonafini se abrazan en el acto de Cumbre. Fidel los mira desde atrás.

EL DISCURSO DE FIDEL CASTRO EN EL PLENARIO

Salud, educación y picardía

Por Martín Piqué
Desde Córdoba

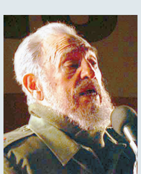
La voz grave revelaba el paso de los años. Los presidentes escuchaban en silencio mientras el director de cámaras de canal 7 superponía la imagen de Fidel –que hablaba a puro fervor, con el índice izquierdo en ristre– con una panorámica en el salón "Quebrada del Condorito" del predio ferial. El líder cubano había comenzado su discurso con cierta parsimonia. Luego, a medida que se le iba calentando la garganta, su exposición se convirtió en una descarga y un reto. "¿Por qué Europa es más independiente que América latina? ¿Cuántas intervenciones extranjeras hemos vivido en este hemisferio?", se preguntó. Impasibles, los presidentes seguían concentrados y sin hacer ningún gesto, a excepción de la chilena Michelle Bachelet, quien acompañaba las afirmaciones de Fidel asintiendo levemente con la cabeza.

El cubano habló con prudencia pero también con picardía. Citaba los logros de la revolución en la isla, sobre todo en medicina, recurriendo a cifras y estadísticas. La comparación con los demás países se volvía inevitable, algo que seguramente ya había previsto. "Cuba tiene una tasa de mortalidad infantil del 5 por ciento. Bolivia alrededor del 45, Argentina un 16 por ciento", enumeró. Esa mención motivó una breve corrección de Néstor Kirchner cuando el cubano terminó su discurso. "En realidad, es del 13,5 por ciento", aseguró. "Bueno, es un resultado del proceso pero si lo proponen lo pueden bajar más", replicó Fidel con el modo de un consejero experimentado.

El discurso del cubano se prolongó por encima de lo estipulado. Quien debía controlar el tiempo era Kirchner, hasta ese momento bastante estricto con el tema (Hugo Chávez lo había vivido en carne propia). Pero no hizo ninguna seña para limitar a Castro, quien se explayó sobre los programas sociales de la isla. Aparte de la mínima tasa de mortalidad infantil en su país contó los pormenores de la Misión Milagros, un convenio entre Cuba y Venezuela para hacer operaciones de cataratas a pacientes de bajos recursos de toda América Latina. También se refirió al famoso método de alfabetización "Yo sí puedo". "Si el Mercosur apoya estos programas, Cuba desde ya cede sus derechos. Sólo así podremos decir que los tres ejes del Mal somos los únicos países que no tenemos analfabetismo", dijo como al pasar, en otra estocada sutil para algunos de sus pares. Sentado al lado suyo, el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, escuchaba todo y de vez en cuando anotaba algo.

La noche anterior, Pérez Roque se había reunido en el hotel Holiday Inn con el ex embajador de Cuba en Argentina, Alejandro Gonzalez Galiano, y el diputado Miguel Bonasso para repasar los últimos detalles de la cumbre. A esa misma hora, Fidel conversaba con un periodista venezolano, Ernesto Villegas, sobre un extraño cambalache de temas: desde la integración regional hasta la expulsión de Zinedine Zidane en la final del Mundial de Alemania. "No estoy de acuerdo con que lo hayan sancionado. Debe haber sido muy duro el insulto para que reaccione así. Le rindo homenaje a este deportista de la ex colonia", dijo. En esa noche del jueves el cubano vestía su tradicional uniforme de fajina verde. Ayer lo cambió por un traje azul oscuro. "Esta es la única reunión en que no hicieron un par de atentados en mi contra", bromeó delante de los demás presidentes. "He sobrevivido a más de 600 planes, por eso nunca se saben mis movimientos. Muchas veces hasta debo engañar hasta a mis amigos", comentó.

Fidel dixit



◆ "No quiero hablar mal de este caballerito (Bush), para no faltar a la decencia. Pero el imperialismo se acaba más rápido de lo que dijo Chávez. El imperialismo no dura más de 100 años, de 80, de 70, 60 y si quisieran ser muy generosos, de 50 años. Esto no es una corazonada. Hagan los cálculos. Y la batalla no será con las armas, será con las ideas."

◆ "Podemos impulsar una nueva reforma educativa en toda Latinoamérica. En tres años se puede erradicar el analfabetismo. Hay que creerlo para lograrlo."

◆ "¿Hasta cuándo las fábricas de cepillos de dientes van a estar educando al mundo? En este momento, el mundo está en una terrible crisis, como no hubo otra en la historia."

◆ "Recuerdo cuando los conspiradores trataban de hundir Venezuela. Si ese golpe hubiera triunfado, me pregunto si se estaría hablando de un gasoducto que lleve gas a la Argentina, a Brasil, no digo a Bolivia, porque Bolivia tiene gas. No. ¿A dónde iría todo ese petróleo? A Estados Unidos."

◆ "Qué diferencia tremenda entra la reunión de aquella vez en la OEA, al comienzo de la Revolución, y la de hoy. Qué alentador poder medir entre aquella reunión y ésta."

Chávez dixit

◆ "El ALCA quedó enterrado en (la Cumbre de) Mar del Plata. Ahora hemos vencido al ALCA y en Córdoba nace un nuevo Mercosur."

◆ "Esa liberación sólo será posible uniéndonos socialmente, económicamente, articulando todos los movimientos sociales para que cada vez haya más fuerza."

◆ "Continúen fortaleciendo los movimientos estudiantiles, obreros, indígenas, populares. Vamos a construir el poder del pueblo, una sólida liga de repúblicas."

◆ "América latina tiene todo para ser un gran polo de fuerza a nivel mundial. No aspiramos a la hegemonía sino a un mundo pluripolar. Con la entrada de Venezuela, el Mercosur tiene la fuente de petróleo más grande del mundo. Y deben saber ustedes que la prioridad es para los países del Mercosur. También América latina tiene la fuente de agua dulce más grande del mundo."

◆ "En una de estas cumbres, Fidel me mandó un papelito que decía: 'Chávez, siento que ya no soy el único diablo en estas reuniones'."



EL PRESIDENTE CUBANO HABLO TRES HORAS ANTE MILES DE PERSONAS

Chávez y Fidel a toda máquina

Miles de personas se reunieron en la Ciudad Universitaria de Córdoba y siguieron con atención las dos horas del discurso de Hugo Chávez y las tres horas del de Fidel. El venezolano anunció que "la solución es el socialismo" y que cada país encontrará su camino. Fidel pronosticó que "el imperialismo desaparecerá en 50 años". Hebe de Bonafini fue la anfitriona.

Por Martín Piqué
Desde Córdoba

"¿Quién hubiera dicho que estaríamos aquí, hoy, los dos y felices?" La pregunta de Fidel Castro estaba cargada de complicidad. Era un guiño para su mejor alumno, el orador que había hecho de presentador y lo había llamado "padre". Nada menos que Hugo Chávez, nacido el 28 de julio de 1954 y casi treinta años menor que el cubano. La mención de la fecha de nacimiento había surgido del propio Fidel en una parte de su discurso de tres horas, cuando recordó el ataque al cuartel Moncada del 26 de julio de 1953 y quiso establecer ciertos caprichos históricos. "Cuando asaltamos el cuartel ya éramos dos, yo existía y Chávez estaba en el código genético de sus padres, es decir ya preexistía", bromeó Fidel a partir de aquel hecho, que se volvió más famoso por la frase "La historia me absolverá".

Chávez, de rojo y sentado al lado de Hebe de Bonafini, sonrió por la ocurrencia mientras trataba de abrigarse por el frío de la noche. Ya habían pasado más de tres horas y la multitud (que Fidel, autocalificado como un especialista en convocatorias, estimó en 'unas cien mil personas') festejaba entre risas las humoradas de los dos, como la definición de "playboy" que el venezolano le dedicó al cubano. A diferencia de la mayoría de los actos masivos de estos tiempos, la multitud seguía con mucho interés lo que se decía desde el micrófono. La atención se notaba en el silencio.

En la cancha de rugby de la Secretaría de Deportes de la Universidad de Córdoba se había instalado un palco bastante bajo. Comparado con la infraestructura que suelen usar Chávez y Fidel en sus actos, era un escenario algo precario. A un costado se veía el arco en forma de H que se usa en el rugby y detrás, donde la gente ya no podía verlos, había tres carpas blancas. Una era para los tres presidentes que hablarían en el acto: Fidel, Chávez y el boliviano Evo Morales. "Tengo que anunciarles que Evo no podía venir. Por sus ojos sé que le costó mucho no estar aquí", comentaría el venezolano en su discurso. Tanto él como el líder cubano llegaron en el mismo auto, lo que reforzó la imagen de familia que los caracteriza desde hace unos años. Para el acto –que marcaría el cierre de la Cumbre de los Pueblos, el encuentro paralelo a la cita oficial del Mercosur– los dos habían cambiado los trajes por su ropa de "combate". Chávez vestía una camisa roja, Fidel el uniforme de fajina verde.

> **Fidel:** *"El imperialismo no dura 60 ni 70 años. Y si quisiéramos ser muy generosos, podríamos afirmar que no duraría más de 50 años".*

Arriba del escenario los esperaba Hebe con un poncho salteño. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo había sido designada responsable del acto. Como presentadora, no tardó mucho en reconocer el compromiso que le significó la tarea. "Este honor que me han dado es enorme y una responsabilidad grandísima", dijo. Luego elogió mucho a los dos oradores, pero también se preocupó por nombrar a Néstor Kirchner. "El Presidente dice todo el tiempo que estamos saliendo del infierno", aseguró para dar crédito a la idea de que los cambios sociales no se producen de un día para otro. Fue en ese momento cuando se dividió por primera vez el auditorio. A la derecha del palco, en las primeras filas, se escucharon fuertes silbidos. Venían de la Federación Juvenil Comunista y la agrupación Tupac. Desde el centro les respondieron Libres del Sur, Barrios de Pie y el Movimiento Evita defendiendo a Kirchner.

La interna argentina no pasó desapercibida para nadie, mucho menos para Chávez. Cuando se acercó al micrófono no pasó mucho tiempo hasta que nombró a "Néstor Kirchner, buen compañero y amigo". Enseguida, como si los dos temas estuvieran relacionados, recordó una frase de Mao Tsé Tung: "Cada nación debe caminar con sus propios pies". Pero si alguien pensaba que inclinaría toda la balanza para un lado la desmentida llegó unos cuantos minutos después. "La solución al imperialismo es también internacional. La opción ahora pasa por lo que supo decir Rosa Luxemburgo:socialismo o barbarie. Llegó la hora de la auténtica y verdadera liberación de nuestros pueblos", afirmó. No era la primera vez que hablaba de socialismo. Chávez lo viene haciendo desde el Foro Social de enero de 2005. En aquel momento algunos lo interpretaron como un debate implícito con los procesos que se basan en la reconstrucción de un capitalismo nacional a partir de la teoría del economista Keynes.

Mayo 1959 - Julio 2006

Casi dos horas después de empezar, Chávez dijo que pasaría el micrófono al "libertador de Cuba, el guerrillero de Sierra Maestra y el padre de todos nosotros". La solemnidad de la presentación no ocultaba el afecto, Fidel se levantó del asiento en el que había estado acurrucado por el frío pero sin aceptar ningún abrigo "salvo una bufanda negra– y en el camino hacia el atril se abrazó con Chávez. "Fidel, Fidel, Fidel", gritaban las primeras filas. Entonces comenzó un discurso que, inevitablemente, hizo aparecer la historia. Así fueron pasando los cambios tecnológicos, la reforma universitaria de Córdoba en 1918, el Cordobazo de 1969 y una mención de Fidel a la primera vez que estuvo en la Argentina como comandante de la revolución cubana. Fue en mayo de 1959, durante la presidencia de Arturo Frondizi, con motivo de una reunión de la Organización de Estados Americanos. "Había una reunión de la OEA, estaba Frondizi y yo propuse un Plan Marshall de 20 mil millones de dólares", contó. Después de aquella cita de la OEA, Cuba fue excluida de esos encuentros y nunca más pudo participar. "Lo que pasó era que no sabían bien quiénes éramos. Todavía no habíamos hecho la reforma agraria pero yo ya era un marxista-leninista extremista", reveló Fidel a pura ironía. Otra vez hubo carcajadas.

En las primeras filas del campo lo escuchaban absortos funcionarios argentinos y venezolanos, dirigentes de sindicatos y organizaciones sociales, varias Madres con sus pañuelos blancos, miembros de la delegación cubana. Entre los asientos se veía a la embajadora argentina en Caracas, Alicia Castro; al titular de la CTA, Víctor De Gennaro; los dirigentes Hugo Yasky (CTERA), Pablo Micheli (ATE), Humberto Tumini (Libres del Sur); el subsecretario de Organización y Capacitación, Jorge Ceballos; el director de Astilleros Río Santiago, Julio Urien; el diputado Julio Piumato; el asesor de la Secretaría General de la Presidencia Luis Bordón, padre de Sebastián, y el coordinador de políticas sociales urbanas del gobierno porteño, Lito Borello, entre otros. No se veían ministros del Gobierno ni funcionarios con rango de secretario.

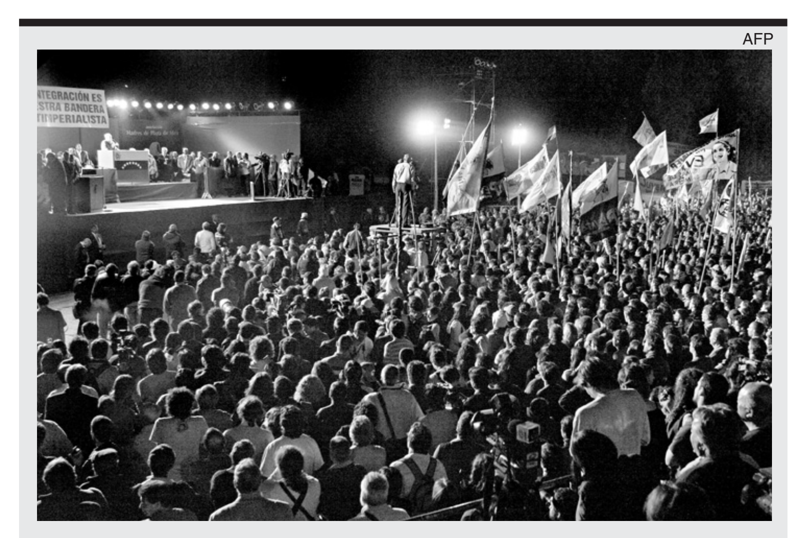
Las apelaciones a la historia eran casi obligadas. Hasta el entorno favorecía para el ejercicio de la memoria. Se notó en especial entre los cubanos y venezolanos, que relacionaron Córdoba y su activa vida universitaria con la figura de Ernesto Guevara. Hasta la cancha de rugby –el Che lo jugó mucho en su adolescencia– parecía contribuir con un decorado justo al tono. Pero no fue Fidel quien mencionó a su compañero de Sierra Maestra. "Quiero recordar al muchacho de Córdoba, el estudiante, el de la motocicleta", dijo Chávez luego de exhortar a la participación de la juventud. El líder cubano asintió con la cabeza y aplaudió desde su asiento (durante los dos últimos días se especuló con que podía llegar a viajar hasta Alta Gracia para conocer la casa de verano donde el Che intentó superar el asma).

Proclive a los pronósticos (unos meses antes de diciembre de 2001 dijo en una entrevista con **Página/12** que la Argentina estaba montada sobre un "volcán a punto de estallar"), Fidel dijo ser muy pesimista sobre el futuro del "imperialismo norteamericano". "El imperialismo no dura 60 ni 70 años. Y si quisiéramos ser muy generosos, podríamos afirmar que no duraría más de 50 años. El mundo está en una terrible crisis, incluso superior a la que estalló en el '32'", aseguró. Citando a John MaynardKeynes y a Lenin, basó su argumentación en la continua desvalorización del dólar. "El dólar ya no vale una onza de oro como antes de la guerra. ¿Qué vale ahora?", se preguntó en voz alta con aire conspirativo.

Tras pronosticar esa crisis para Washington, enseguida se dedicó a explicar la oportunidad que, en su opinión, tienen ahora los pueblos de América latina. "Lo que no debemos admitir es decir que en 15 años sólo quedarán 15 millones de analfabetos. No debe haber una sola persona que no pueda trabajar ni estudiar. Mi país, bloqueado desde hace 40 años, tiene el más bajo nivel de desempleo del hemisferio", subrayó. El dato, que nadie se animó a poner en duda, generó gritos de la gente que estaba detrás de las vallas: "¡Acá hacen falta políticas en serio!", gritó una mujer. "¡Nuestros políticos no quieren hacerlo!", se escuchó otra voz. Fidel escuchó las respuestas con una media sonrisa. "Bueno, no me pidan a mí que lo haga, saquen ustedes sus propias conclusiones", dijo.

> **Chávez:** *"La solución al imperialismo es también internacional. La opción ahora pasa por lo que supo decir Rosa Luxemburgo: socialismo o barbarie".*

La multitud se rió por el desafío del cubano. Hablaba como un padre experimentado, que pide a su hijo que tome sus propias decisiones. Pero el comentario que más aplaudieron en las primeras filas se escuchó cuando Fidel hizo un balance de los más de 40 años de Revolución. Bien opuesto a los discursos electorales, el cubano no mostró nada de jactancia o vanidad por los índices sociales que exhibe Cuba. "Ni nosotros, con más de 40 años de revolución, podemos decir que la cubana es una sociedad completamente igualitaria. No hay dos países iguales, ni por lo tanto dos revoluciones iguales", aseguró en un ejercicio de autocrítica.



AFP

La tentación de estar

Por C. R.
Desde Córdoba

"Nosotros vinimos en camión desde Belén, en Catamarca, porque no podíamos dejar pasar la oportunidad de ver a Fidel en persona, hablando ahí, frente a nosotros. Esto es inolvidable", contaba excitado José, quien junto a un grupo de amigos dejó su pueblo para viajar a Córdoba a ver al legendario comandante en primera fila. "Yo no estoy de acuerdo con muchas cosas de su política de gobierno en Cuba, pero no podía resistir la tentación de venir a escucharlo, es un personaje casi mitológico", confesaba Mariana, mientras tomaba mate con tres amigas a la espera del interminable discurso que pronunciaría el presidente caribeño.

Más de cincuenta mil personas de todas las edades y linajes posibles, muchos de ellos presentes por primera vez en un evento político, esperaron durante horas para ver al líder de la Revolución Cubana y al presidente venezolano, quien abrió el acto junto a Hebe de Bonafini. "Chávez y Fidel en un mismo escenario, qué más se puede pedir en la vida", decía Javier, militante universitario que viajó desde Salta con la ilusión de que Castro finalmente participara de la Cumbre. "Fidel es la política en carne y hueso, me siento feliz de haber cumplido el sueño de conocerlo antes de que se muera, porque nunca iba poder viajar a Cuba", repetía Carlos, un obrero metalúrgico que no terminaba de creer lo que pasaba en el escenario.

Sensaciones parecidas experimentaron los que anoche, por una razón u otra, se acercaron para escuchar al mito de la política latinoamericana y sentirse junto a él parte de la historia.

Acuerdos comerciales que miran más allá de los resultados de la balanza

Por Raúl Dellatorre

La nueva trama de integración que se traduce a partir de los convenios y acuerdos firmados marca un salto adelante con respecto a la década pasada. México, Cuba y el petróleo venezolano.

Los convenios comerciales y de integración que quedaron como saldo de la Cumbre de Córdoba del Mercosur muestran una nueva trama de vínculos en la región. México manifestó su "firme voluntad" del gobierno de Vicente Fox de formar parte del Mercosur antes de diciembre, cuando se produce el recambio de autoridades en ese país. Los acuerdos entre Venezuela, Uruguay y Argentina para la explotación conjunta de la cuenca petrolera de la Faja del Orinoco representa un avance sin precedentes en la integración de países del área en un proyecto compartido. Además, está el acuerdo de complementación económica con Cuba, en abierto desafío al bloqueo estadounidense. Elementos que marcan una orientación que, a diferencia de los antecedentes que señalaron al bloque regional durante los '90, privilegian las relaciones políticas y sociales por sobre los meramente comerciales.

Pese a las fuertes definiciones políticas que implican el ingreso de Venezuela con Hugo Chávez a la cabeza, el acercamiento de Evo Morales, la presencia de Fidel Castro y las expresiones condenatorias al neoliberalismo de Kirchner y Lula, hoy el Mercosur se expresa como un ámbito más abierto y no más cerrado, como podría suponerse desde la lógica imperante en los '90. El propio canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez, le dio "legitimidad por derecha" al nuevo rumbo elegido, podría interpretarse, al requerir el ingreso de su país al bloque, pese a los nuevos vientos que mueven sus velas.

"Nos gustaría formar parte del Mercosur en diciembre de este mismo año, o incluso antes de que termine el mandato del presidente Vicente Fox, pero sabemos que debemos respetar las decisiones de los países miembro", señaló Derbez al termino de la Cumbre. "Dado que hemos hecho progresos en las negociaciones con Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay, sería tiempo que se nos acepte como miembro asociado, no como plenos, en el Mercosur", dijo el canciller.

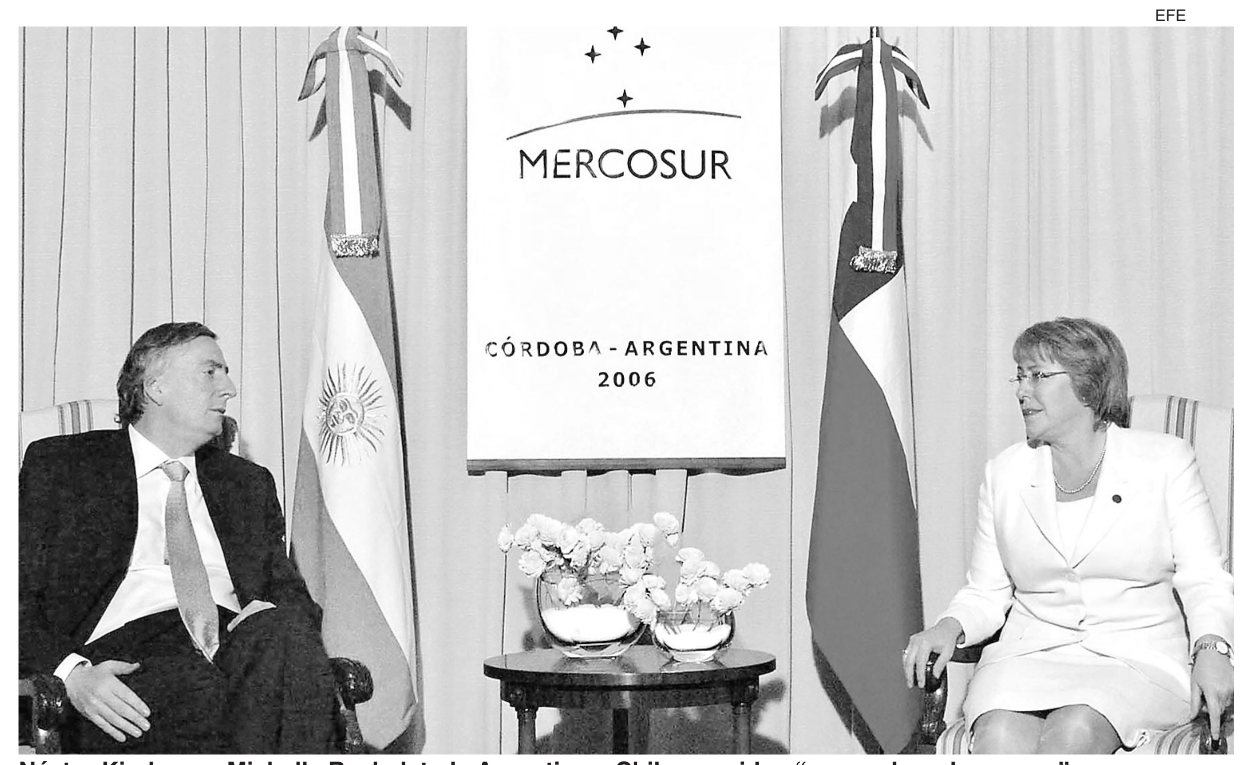
México es integrante del Nafta y su presidente protagonizó un duro enfrentamiento con los mandatarios del Mercosur en noviembre, en Mar del Plata, cuando corporizó la defensa del proyecto estadounidense del ALCA. Es el punto más ríspido, difícil de compatibilizar, que seguramente demorará un acercamiento. Pero en lo simbólico, el pedido de México tiene un valor extra para esta Cumbre.

Lo que sin duda supera lo simbólico es el acuerdo alcanzado entre Venezuela, Uruguay y Argentina para encarar tareas de desarrollo y explotación en la Faja del Orinoco, en subsuelo venezolano. Pdvsa tendrá el 51 por ciento de la sociedad que se crea, y aportará 2000 millones de dólares de los 4000 millones que requiere el proyecto. Enarsa y Ancap (Uruguay) se repartirán el 49 restante, aunque no está definido en qué proporciones se comprometerán en la inversión. Según explicó Julio De Vido, el Bloque 6 de la Faja, motivo de la asociación, "es un yacimiento con reservas estimadas en 1500 millones de barriles, que podría tener una producción de 300 mil barriles diarios". El ministro comparó esa cifra con lo que se produce en Argentina, señalando que "es la que tiene prácticamente hoy Repsol en el país".

El encuentro logró además avances sustanciales en la profundización de la Unión Aduanera, equivalente a establecer una sola frontera comercial que deje dentro de su perímetro a todos los países miembro. Para llegar a ese objetivo, sin embargo, previamente necesitan contemplarse las asimetrías o diferencias en el grado de desarrollo entre los países asociados. En este aspecto, representantes del gobierno argentino evaluaban ayer que se han dado los pasos necesarios para cerrar las heridas en ese plano.

"Se convocó a un próximo encuentro, propuesto por Felisa (Miceli) para analizar los problemas concretos y las soluciones alternativas que se propongan, principalmente desde Paraguay y Uruguay", sostuvo la fuente ante este diario. "Va a haber soluciones, ya sea mediante una cláusula de adaptación competitiva, como la que existe entre Argentina y Brasil, o cualquier otra herramienta que se proponga. Pero vamos a seguir avanzando con firmeza", completó, sin disimular el entusiasmo con el que cerró esta Cumbre.

EFE



Néstor Kirchner y Michelle Bachelet, de Argentina y Chile, reunidos "para aclarar las cosas".
El precio del gas, eje de la charla, en la que se revelaron los detalles del convenio con Chile.

Los otros eslabones

El documento conjunto de la Cumbre presidencial del Mercosur destaca los principales acuerdos comerciales y avances en materia de integración económica logrados. El siguiente es un resumen de los mismos:

◆ **Banco del Sur.** Alentaron a proseguir los trabajos en torno de la creación de un Banco de Desarrollo del Mercosur, propuesto por Argentina.

◆ **Gasoducto del Sur.** Uruguay, Paraguay y Bolivia concretaron formalmente su incorporación al proyecto de interconexión gasífera impulsado por Argentina, Brasil y Venezuela.

◆ **Cuba.** Suscripción de un Acuerdo de Complementación Económica entre Mercosur y Cuba, que establece un programa de liberalización comercial basado en la multilateralización de las preferencias arancelarias otorgadas en acuerdos binacionales.

◆ **Pakistán.** Suscripción del Acuerdo Marco de Comercio entre el Mercosur y Pakistán, que fija las bases para iniciar negociaciones comerciales para el incremento de los flujos comerciales.

◆ **Unión Aduanera.** Se consideró cumplida la primera etapa de profundización de la Unión Aduanera, relativa a la eliminación del doble cobro del Arancel Externo Común. Se avanzará en la segunda etapa, referida a la definición del mecanismo de distribución de la renta aduanera.

◆ **Asimetrías.** Se resaltaron los progresos previstos a la implementación del Fondo para la Convergencia Estructural del Mercosur (Focem), avance significativo en el tratamiento de las asimetrías, la promoción de la cohesión social y el fortalecimiento de la integración.

◆ **Aftosa.** Se expresó el interés en la pronta implementación del Programa de Acción Mercosur Libre de Aftosa. Se registraron progresos en el proyecto piloto, a financiar a través del Focem.

◆ **Contrataciones públicas.** La adopción del protocolo de Contrataciones Públicas permitirá que empresas de la región reciban un trato no discriminatorio en las licitaciones públicas.

RATIFICAN A CHILE SUBAS PARA GAS Y COMBUSTIBLES

La amistad con cuentas claras

Previsibilidad y garantía de abastecimiento. Estos dos puntos resultaron el eje del breve encuentro que mantuvieron ayer los presidentes de Chile y Argentina. Michelle Bachelet no escuchó nada diferente de lo que anteriormente había comunicado el ministro de Planificación, Julio De Vido, a su par chilena, Karen Poniachik, pero necesitaba recibirlo directamente de boca del primer mandatario. El saldo del encuentro, según describieron fuentes de la delegación argentina que participó de esta Cumbre, fue positivo y conformó a la jefa de gobierno trasandina: Argentina comprometió el abastecimiento de gas natural para el consumo residencial por el tiempo que le lleve reconvertir su matriz energética, aunque a un precio más elevado que el actual.

Luego de un primer tramo del encuentro a solas, Néstor Kirchner pidió el ingreso de Julio De Vido para ofrecerle a su colega chilena todos los detalles del acuerdo de abastecimiento de gas firmado recientemente con Bolivia. El reconocimiento de un mayor precio al fluido que viene desde ese país fue el disparador de la decisión de aumentar las retenciones a las exportaciones de gas. "Lo más importante era aclarar las cosas, y para eso era necesario que Chile estuviera al tanto de todas las precisiones de la operación con Chile", señaló una fuente del gobierno.

La aplicación de retenciones adicionales a las exportaciones elevará el precio que paga Chile por el gas a casi el doble. Sin embargo, esto no necesariamente impactará sobre el precio que pagan los consumidores en el país vecino, ya que la enorme brecha entre el valor de importación para Chile y el de venta a los usuarios residentes permitiría absorber la diferencia o por lo menos atenuarla sustancialmente.

Aunque los contratos de compra que tiene Chile son todos con petroleras privadas que operan en Argentina, el gobierno de este país tiene la facultad de limitar el bombeo de gas en función de las necesidades de abastecimiento del mercado interno. De todos modos, el compromiso oficial es que el recorte no llegará a afectar los volúmenes necesarios para cubrir el consumo residencial chileno. De Vido confirmó que el lunes próximo Argentina notificará a Chile sobre la magnitud de las retenciones. El gobierno argentino también ratificó ante Bachelet la aplicación de precios diferenciales para la venta de combustibles a vehículos con patente extranjera en zonas de frontera. "No hay ninguna revisión de la medida", aseguró el ministro de Planificación al término del encuentro. "No tenemos por qué cambiarla, la Secretaría de Energía está autorizada a tomar disposiciones con racionalidad", explicó. De Vido indicó que se le explicó al gobierno chileno que "la idea es aplicar el precio diferencial en aquellos puntos sensibles donde se producen esas migraciones indeseadas de gasoil, que es el que después falta en el mercado interno".

KIRCHNER Y TABARE SE REUNIERON Y SACARON DISTINTAS CONCLUSIONES

Dos visiones para un mismo conflicto

El presidente uruguayo aseguró que se había acordado el camino del diálogo para la disputa por las papeleras. La Cancillería argentina lo desmintió y ratificó la estrategia de la vía judicial.

Por F. C.
Desde Córdoba

Luego de meses de desencuentros, Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez volvieron a reunirse a solas con el conflicto por las papeleras como cantado eje de la charla. El resultado del encuentro no fue evaluado de la misma manera en ambas orillas. Según explicó Tabaré en su discurso en el plenario de presidentes de la Cumbre, habían llegado a un consenso. "Hemos acordado el camino del diálogo. No puede ser que terceros resuelvan las diferencias que tienen dos hermanos que se quieren", sostuvo el uruguayo en un mensaje con toques sentimentales ante un Kirchner que lo escrutaba con cara de piedra. Más tarde, el canciller Jorge Taiana aclaró que en la perspectiva argentina la situación no se había modificado. "No se dialogó sobre las papeleras, solamente Tabaré Vázquez expresó su visión", consideró respecto de la reunión. En la Cancillería ratificaron la vía judicial como la forma elegida para resolver la controversia.

Uruguay asistió a la Cumbre de Córdoba con la intención de mostrar voluntad negociadora. "Deben sentir que después del fallo de La Haya están en el mejor momento para hacerlo", imaginaban en la delegación argentina. La estrategia, que Tabaré se apuró a desarrollar apenas puso un pie en el aeropuerto, incluía un mensaje contemplativo hacia los asambleístas de Gualeguaychú. "Entiendo las preocupaciones que tienen los vecinos, son legítimas. Nosotros también las tuvimos", sostuvo en el plenario de ayer.

El discurso de Vázquez tuvo dos tramos bien diferenciados. En el primero se refirió a la integración en el Mercosur y habló de la necesidad de solucionar las asimetrías en el bloque, un reclamo reiterado de su país en cada encuentro de la región. Pero en la segunda, más extensa, entró de lleno en el conflicto por las papeleras. Fue notorio cómo cambió el semblante de Kirchner y de sus acompañantes. En algunos tramos que los presidentes aplaudieron a Tabaré, Kirchner, Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se mantuvieron imperturbables. Desde sus albores, la estrategia argentina fue mantener el conflicto lejos del Mercosur y considerarlo un problema estrictamente bilateral. La decisión de Tabaré de plantearlo en la Cumbre alteró en parte esa intención. Sin embargo, no prosperó la movida uruguaya para incluir la cuestión en el documento final que firmaron los presidentes.

"Les pido aunque sea el beneficio de la duda", pidió Vázquez en su discurso en el que se refirió en extenso a la historia de "hermandad" de Argentina y Uruguay. Hasta recordó su profesión de médico como garantía de que no haría nada que pudiera afectar la salud de la gente.

Vázquez y su canciller Reynaldo Gargano aterrizaron en Córdoba enarbolando la propuesta del monitoreo conjunto como solución. La idea, ya vieja en su concepción, contenía la novedad de la realización de un control conjunto por ambos países desde ahora, es decir, cuando las plantas todavía se están construyendo. "El problema que tienen es que en el fallo la Corte de La Haya determinó que los responsables de la construcción son ellos. Si hay que desarmar o cambiar las plantas, lo tiene que pagar Uruguay. En ese sentido, el fallo fue muy favorable a las empresas", analizaba un alto funcionario de la Cancillería argentina.

La propuesta uruguaya no tuvo eco entre los representantes argentinos. En la Casa Rosada consideran que la construcción de las plantas en sí es sólo uno de los puntos que se discuten. "Tendrían que haber autorizado las plantas en acuerdo con nosotros. Porque además de la manera cómo se construyen tendríamos que haber resuelto su localización y la tecnología que van a utilizar. Hay tres aspectos que debemos discutir", respondían en Gobierno. Y concluían: "Una negociación basada en el monitoreo es absurda". Resultado: los uruguayos se llevaron de vuelta a Montevideo su propuesta.Taiana conversó el jueves con los ambientalistas de Gualeguaychú que participaron del foro de las sociedades civiles y habían quedado en reunirse más en extenso ayer luego de las deliberaciones. Pero el cronograma se atrasó y los asambleístas fueron atendidos por dos funcionarios de Cancillería, Leonardo Franco y Marcelo Fuentes, que recibieron las carpetas que habían preparado para los presidentes. Taiana les confirmó que pronto visitará Gualeguaychú *(ver aparte)*.

"Nuestra estrategia es mantener la vía judicial, es la Corte de La Haya", respondían en la delegación argentina. Eso se completa con las jugadas tendientes a ahogar financieramente los proyectos, con decisiones como la del jueves, cuando Taiana envió una carta al Banco Mundial pidiendo que se abstenga de habilitar nuevos fondos con ese objetivo.

Un integrante de la comitiva argentina interpretaba: "Kirchner no va a hacer nada que implique que las papeleras se van a construir de manera inexorable. Su actitud va a ser jugar a pararlas hasta que se agoten las posibilidades".

DYN



Los asambleístas se movilizaron ayer en Córdoba para protestar contra la instalación de las papeleras.
Rechazaron el planteo de monitoreo conjunto, que también fue desestimado por el Gobierno.

LOS ASAMBLEISTAS REITERARON EL NO A LAS PAPELERAS

Gualeguaychú llegó a la Cumbre

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Tres micros con unos doscientos asambleístas de Gualeguaychú se movilizaron hasta Córdoba para insistir ante la Cumbre del Mercosur con su propuesta de erradicar las papeleras de Fray Bentos y rechazar el planteo uruguayo del monitoreo conjunto. En la calle, ya que no les permitieron ingresar al predio ferial donde deliberaban los presidentes, los entrerrianos aguardaron una reunión con el canciller Jorge Taiana que no pudo concretarse por razones de tiempo –fueron atendidos por otros funcionarios– y anunciaron que la ciudad sigue más movilizada que nunca y que en noviembre podrían retomar los cortes de ruta. Mientras esto sucedía, Tabaré Vázquez justificaba la instalación de las pasteras ante el resto de sus colegas.

"En líneas generales nuestro petitorio, que se lo entregamos a todos los gobiernos de la región para que se informen del problema y sepan el riesgo que esto significa, sostiene lo mismo de siempre: la erradicación de las dos plantas de celulosa de las márgenes del río Uruguay. No vamos a aceptar ningún monitoreo de nada", aseguró sin titubeos Néstor Raúl Esponda, uno de los doscientos asambleístas que se hicieron presentes en la Cumbre.

"El monitoreo no va a llegar, porque no lo vamos a permitir. Eso es doble discurso y nosotros no nos engañamos más. Las papeleras nos perjudicarán tanto en el aspecto ambiental como económico, porque varias de las empresas que están en la zona amenazan con irse si se instalan las pasteras, como por ejemplo la empresa Baggio, que genera muchos puestos de trabajo en la zona", advirtió María Elisa, ama de casa. "Pero no estamos desesperados porque tenemos fe en la Corte de La Haya. El hecho de que este tribunal confirmara que el fallo definitivo no tardará más de un año y no tres o cuatro como iba a ser, nos da una luz de esperanza de que las plantas nunca lleguen a funcionar."

La fe que los habitantes de esta ciudad tienen en la corte internacional también la depositan en algunos de los máximos funcionarios nacionales. "Tenemos fe y confianza en el canciller Jorge Taiana y en el presidente Kirchner, que han tomado real conciencia del problema y están actuando de manera coherente y en defensa de nuestros intereses", dijo Néstor, que se gana la vida como cuentapropista. "Gualeguaychú sigue firme, no nos vamos a cansar. Es más, si la cosa se pone fea, la reacción y la lucha de toda la ciudad va a crecer todavía más, como sucedió cuando la Corte de La Haya nos falló en contra y esa misma noche el teatro de la ciudad, con capacidad para 800 personas, se colmó de gente. Esto es cosa de vida o muerte, porque sabemos muy bien lo que vamos a padecer si esas plantas se instalan al frente nuestro", señaló Rosana, una veinteañera que integra la Asamblea Juvenil de Gualeguaychú, que reúne en forma permanente a unos cuarenta jóvenes.





DYN

En la Cumbre del Mercosur el conflicto en Medio Oriente formó parte del debate.
“Nunca he sido antisemita pero es brutal lo que están haciendo”, dijo Fidel Castro.

Un llamado al cese del fuego en Medio Oriente

Sin tomar partido, los presidentes del Mercosur se pronunciaron sobre las hostilidades entre Israel y Hezbolá en el Líbano, que comenzaron hace diez días y que dejaron un saldo de más de 300 muertos. “Los mandatarios hacen un llamado al inmediato cese al fuego e instan a las partes involucradas a retomar en forma urgente las vías del diálogo y la negociación con vistas a una solución justa y definitiva del conflicto”, pidieron los presidente en el documento final. Por su parte, el presidente de Cuba, Fidel Castro, expresó su preocupación a su manera: “Yo creo que es brutal, yo nunca he sido antisemita, pero es brutal lo que están haciendo. Yo no soy antisemita”.

Los presidentes del Mercosur emitieron una declaración pidiendo el inmediato cese del fuego en el conflicto desatado entre Israel y Hezbolá en el Líbano.

El presidente Néstor Kirchner había pedido al comienzo de la cumbre, como anfitrión y presidente *pro témpore* del Mercosur, que se incorporase al documento final una declaración conjunta sobre el conflicto bélico en el Líbano. “Queremos firmemente ayudar a encontrar los caminos que terminen con esas horrendas visiones que tenemos desde aquí y en cada lugar de nuestros países, que están viviendo hermanos que habitan otros lugares del mundo, que para nosotros son todos hermanos independientemente del credo, raza o religión que puedan tener”, se explayó Kirchner, quien consideró que las hostilidades “nos afecta profundamente”.

Kirchner pidió al resto de los presidentes “y a todos los que nos acompañan” que suscribiesen un comunicado conjunto para hacer un llamado “a la paz, a la solidaridad, a la convivencia, a la autodeterminación de los pueblos y al respeto de las libertades, que es la tarea fundamental por la que debemos trabajar todos”. En el documento final, los presidentes expresaron “su extrema preocupación por la dramática situación imperante en Medio Oriente y por la gravísima crisis humanitaria de la cual es víctima la población civil de la región”.

Por su parte, el Centro Simon Wiesenthal pidió al titular del Comité de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, que se mantenga el Tratado de Libre Comercio con Israel y no se tomen represalias contra ese país. La agrupación “Convocatoria No al Alca” había pedido que lo anulasen. “Cualquier parálisis o retroceso puede interpretarse, en las actuales circunstancias, como una voz de aliento para las organizaciones terroristas y para los Estados asociados a ellas, que pretenden borrar a Israel de la faz de la tierra”, manifestó el representante para América Latina del Centro, Sergio Widder. “La pretensión de anular los acuerdos entre el Mercosur e Israel constituye un llamamiento inaceptable a practicar un boicot contra un Estado democrático que ejerce una legítima defensa de sus ciudadanos”, afirmaron. “Aspiramos, en este espíritu, a que los países del Mercosur e Israel fortalezcan sus vínculos para el bienestar de sus respectivos ciudadanos. Será la mejor respuesta a quienes practican, apoyan o pretenden legitimar el terror”, agregó.

En tanto, el titular de la Liga de Amistad Libanesa-Argentina, Farid Chaer, informó que “hasta ahora han salido 65 argentinos hacia Chipre y Madrid, pero quedan 450 argentinos libaneses”. Aseguró que “la situación sigue siendo muy tensa” en Medio Oriente, y auguró que “ni Hezbolá ni Israel van a ceder”. Indicó que “ya hay unos 600 mil refugiados en el sur del Líbano” y que “el sesenta por ciento de ellos no pueden volver porque sus casas fueron destruidas” por los bombardeos israelíes.

“Lo que Israel no pudo aplicar con la diplomacia, lo está aplicando con la guerra”, destacó Chaer, en una comunicación telefónica con una radio desde el Líbano. Por último, remarcó que “los que sufren son los libaneses, que estaban empezando la temporada de verano y esperaban la llegada de 1,6 millón de turistas”.

OTRA CARTA DE KIRCHNER A CASTRO POR EL CASO DE HILDA MOLINA

El cartero llama dos veces a Fidel

El canciller Jorge Taiana le entregó a su par cubano, Felipe Pérez Roque, un pedido de Kirchner para que Castro facilite un encuentro entre la médica cubana y su familia en la Argentina. Prometió una respuesta.



El canciller Jorge Taiana durante la Cumbre de Córdoba.
Hubo sondeos de Argentina para evitar otro enojo cubano.

Por F. C.
Desde Córdoba

Las especulaciones acerca de si el viaje de Fidel Castro a Córdoba reavivaría el conflicto creado por el caso de la doctora Hilda Molina, el más serio de la relación bilateral, quedaron confirmadas ayer. El presidente Néstor Kirchner le envió a través del canciller Felipe Pérez Roque una carta al presidente cubano pidiéndole que deje viajar a la Argentina a Molina y a su madre para que puedan reencontrarse con su familia. El encargado de entregar el texto fue el canciller Jorge Taiana durante un desayuno que mantuvo con su colega en el hotel Holiday Inn, donde se alojaron ambas delegaciones. Pérez Roque prometió que la carta sería "leída, revisada y contestada" por Fidel.

El texto es breve y está fechado ayer en Córdoba. Lleva la firma del presidente Kirchner y está dirigido al "Estimado Presidente del Hermano Pueblo Cubano, Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz". En ocho líneas espaciadas, el Presidente dice: "Como usted bien conoce, es de mi mayor interés posibilitar el reencuentro entre la Dra. Hilda Molina y su familia residente en el país. Permitir la llegada de la Dra. Hilda Molina y su madre a la Argentina sería la forma más efectiva para concretarla, atendiendo a las razones humanitarias del caso y el anhelo de una familia cubano-argentina. Estimo que usted comprenderá, analizará y dará una pronta y positiva respuesta. Con mis atentos saludos".

La entrega de la carta fue fruto de un sinuoso trabajo diplomático en el que bastante tuvo que tallar el embajador argentino en La Habana, Darío Alessandro. Cuando comenzó a barajarse la posibilidad de que Fidel asistiera a la cumbre, desde la Cancillería argentina buscaron la manera de incorporar el caso Molina a la agenda. El tema irrita mucho a Fidel. Lo demostró ayer cuando se enojó con un periodista cubano de Miami que le preguntó en dos oportunidades sobre la cuestión. Así que la primera respuesta cubana fue un rechazo. "Es un encuentro multilateral, no tiene nada que ver ese problema", le respondieron en la isla. Pero el trabajo diplomático ablandó la resistencia inicial y finalmente se llegó a la solución de la carta. Argentina se aseguró de que Cuba no rechazaría la misiva, que Castro la leería y que tendría respuesta.

La vigencia del problema llegó a poner en veremos el viaje de Fidel. "Ni yo sabía si vendría", reveló el líder cubano durante el plenario de presidentes.

El conflicto es de larga data y en 2004 tuvo un confuso episodio cuando la médica ingresó en la embajada argentina en La Habana por unas horas. Molina es una neurocirujana de prestigio y, años atrás, uno de los cuadros intelectuales del castrismo. Luego esa relación se deterioró y Molina se volvió disidente del régimen. Su hijo, el también médico Roberto Quiñones, se casó con la argentina Verónica Scarpatti, con quien tuvo dos hijos. Ellos viven en Buenos Aires.

En diciembre de 2004, por sugerencia del entonces canciller Rafael Bielsa, Kirchner le mandó una primera carta a Fidel de un tono muy diferente al escueto mensaje de ayer. Era una carta de tono emotivo, donde hablaba en nombre de los hijos de la pareja, Roberto y Juan Pablo, "que aún no han conocido a su bisabuela ni a su abuela". "Le propongo que juntos lo hagamos posible, por la felicidad de esos dos niños. Voy, como en la canción de Silvio, 'En busca de un sueño'", decía aquella primera carta. Pero algo funcionó mal en los cálculos de la diplomacia argentina, porque Fidel respondió con una negativa. A cambio, ofreció a Quiñones y su familia viajar a Cuba, pero no fue aceptado.

> **Carta:** ***El texto es breve y está fechado ayer en Córdoba. Lleva la firma del presidente Kirchner y está dirigido al "Estimado Presidente del Hermano Pueblo Cubano".***

El caso generó un minué en la relación bilateral. Castro había asistido a la asunción de Kirchner en mayo de 2003, alentado porque Argentina había cambiado su voto condenatorio por la situación de los derechos humanos enla isla en la ONU. Pero el conflicto por Molina postergó de manera indefinida la anunciada visita de Kirchner a la isla. En algún momento se dijo que Kirchner sólo aceptaría viajar a La Habana si le dejaban traer a Molina de vuelta en su avión. Ahora, explicaban anoche en Cancillería, la entrega del mensaje fue con el expreso pedido de Kirchner de que tuviera una respuesta "rápida y afirmativa". Comentaban que el trato distante que el Presidente mantuvo durante la Cumbre con el cubano –no tuvieron un encuentro bilateral– fue una señal del malestar que le provoca la continuidad del problema.

Conocido el nuevo reclamo, desde Cuba, la doctora Molina se mostró agradecida con Kirchner y dijo estar "esperanzada" en que ella y su madre, de 87 años, podrán salir de la isla. Reveló que ayer mismo inició los trámites para poder viajar a Buenos Aires pero que todavía no había recibido respuestas de parte de las autoridades cubanas.

"Un hecho histórico"

"Es un punto de inflexión para bases del nuevo bloque, con igualdad de socios y el reconocimiento de sus asimetrías", destacó el canciller Jorge Taiana, quien consideró que "es un hecho histórico para el bloque y para el continente" la incorporación de Venezuela al Mercosur. Tras sumar al bloque al quinto exportador de petróleo del mundo, Taiana planteó que "la integración energética es un aspecto esencial. Venezuela cumple un rol principal, pero este escenario está abierto también para otros miembros", afirmó. "Tenemos el mayor potencial energético en el mundo y debemos tener una política integradora en primer plano", sostuvo. También apoyó el financiamiento de proyectos productivos en común, a través de un Banco del Mercosur. "Hemos dado un gran paso en la consolidación política de la región, a través de la creación del Observatorio de la Democracia en el Mercosur", dijo. El canciller aseguró que fueron acordados los "principales lineamientos que deberá recoger el Código Aduanero del Mercosur". Sin embargo, advirtió que "todavía se necesitan mayores esfuerzos" para superar "dificultades en ciertos sectores de la producción" y reafirmó su "compromiso a superarlas mediante el diálogo".

Embargo a Telleldín

La Justicia confirmó el embargo de 400 mil dólares contra Carlos Telleldín y su abogado Carlos Stinfale, en la causa en la que se los investiga por haber cobrado esa suma de manera secreta y a cambio de una declaración para acusar en la causa AMIA a ex policías bonaerenses. Los camaristas Carlos González, Gustavo Bruzzone y Jorge Rimondi entendieron que es lícito embargar dinero o bienes de manera preventiva cuando ya se ha citado a los afectados a una declaración indagatoria, como ocurrió en este caso, sin necesidad de que estén procesados. Los jueces sostuvieron que al haber transcurrido diez años desde ese pago la preservación del patrimonio del Estado "corre el riesgo de frustrarse". También recordaron que el juez federal Ariel Lijo ordenó en primera instancia la medida para, en caso de que haya una condena, poder "lograr el reintegro del dinero que pertenecía a fondos reservados de la Secretaría de Inteligencia del Estado".

Amenazas de bomba

Dos falsas amenazas de bomba se registraron ayer en el Senado de la Nación y AMIA, cuyos edificios fueron revisados por brigadas antiexplosivos de la Policía Federal, que realizó una inspección de rutina en el Senado y en la AMIA, pero no encontró indicios sospechosos. Ninguno de los dos edificios fueron evacuados y continuaron con sus tareas habituales.

AVAL PARA LA REFORMA DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Un trabajo para la Corte

La Cámara en lo Contencioso Administrativo señaló que "la competencia para reglamentar" el Consejo corresponde al Congreso. La resolución será apelada ante la Corte Suprema.

La Cámara en lo Contencioso Administrativo confirmó ayer el fallo de primera instancia que avaló la reducción del número de integrantes del Consejo de la Magistratura. Los jueces Jorge Esteban Argento y Carlos Manuel Grecco argumentaron que "la competencia para reglamentar lo atinente al Consejo de la Magistratura corresponde al Congreso Nacional", que sancionó una ley que, en febrero de este año, redujo de 20 a 13 el número de integrantes. El polémico cambio, tildado de "inconstitucional" por la oposición, llegará a la Corte Suprema, de cuya decisión dependerá la validez de la ley.

DyN



El Congreso redujo de 20 a 13 el número de integrantes del Consejo de la Magistratura.
Es el organismo encargado de nombrar, sancionar y destituir a los jueces.

La decisión de los camaristas ratifica el fallo de la jueza Clara Do Pico, quien rechazó, en primera instancia, el planteo de inconstitucionalidad efectuado por la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA), el Colegio Público de Abogados de la Capital y el letrado Ricardo Monner Sans. "Las valoraciones que éste (el Congreso) haga acerca de la conveniencia del número de miembros y de la composición, tanto del órgano como de sus comisiones, pertenecen a su exclusiva zona de reserva", dijeron los jueces, que consideraron "conjeturales" los argumentos presentados por los amparistas, que van a apelar la medida ante la Corte Suprema. "Cualquier argentino ve claramente que la intención de la reforma es dominar la Justicia. Menem agrandó la Corte para crear la mayoría automática, y ahora se achica la Magistratura con el mismo fin. Si se aplica esta norma, todos los jueces sabrán que el gobierno de turno puede proteger o echar a voluntad", protestó el presidente de la AABA, Horacio Acebedo.

Aunque el Poder Ejecutivo mantendrá su único representante, la Ley de Reforma alteró la proporcionalidad de la representación y estableció que el Congreso deberá reducir de 8 a 6 sus miembros, los abogados de 4 a 2, los jueces de 4 a 3, los académicos de 2 a 1 y eliminó la presidencia del cuerpo ejercida por el titular de la Corte Suprema. Este cambio "no quebranta en forma manifiesta el equilibrio requerido por la Constitución –dice el texto del fallo–. El hecho de que las mayorías de las cámaras que sancionaron la ley pertenezcan a un partido u otro, no conduce a la inconstitucionalidad de la misma... Ello fue el resultado de la interacción de fuerzas libremente elegidas".

La jueza Do Pico también había recalcado que la Constitución alude a "procurar el equilibrio" entre los distintos estamentos que integran el cuerpo y no "buscar la igualdad de representaciones". Aunque los amparistas admitieron que "igualdad" no es sinónimo de "equilibrio", Acebedo criticó a la jueza y al Gobierno porque "para ellos, 2 representantes de los abogados se equilibran con 7 del sector político, y a su vez con 3 representantes de los jueces, y éstos con uno del sector académico. Así se enredan al explicar que puede existir un equilibrio desequilibrado".

EL GOBIERNO REITERO PEDIDOS DE EXTRADICION A URUGUAY

Por los jefes represores

El gobierno argentino le pidió al juez Guillermo Montenegro que ordene la extradición del ex presidente de facto uruguayo Gregorio Alvarez y de nueve ex jefes del Ejército, por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. El reclamo fue presentado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien señaló que Alvarez y los militares, quienes habían firmado una carta abierta en defensa de los cuadros subalternos –en favor de ellos alegaron que habían actuado cumpliendo sus órdenes– deben ser investigados. En esa carta, sostuvo el pedido de extradición, los represores asumen su culpa, "porque quien da la orden es tan responsable como el que la ejecuta".

El secretario de Derechos Humanos también analiza si reclamar que se aplique la misma medida contra el ex presidente Juan M. Bordaberry y el ex canciller Juan Blanco.

El juez Montenegro, quien investiga el secuestro y la desaparición de personas en el marco del Plan Cóndor, había rechazado un pedido de extradición de los ex comandantes del Ejército, porque –dijo en aquel momento– no había constancia de su participación en los hechos que se juzgan, ocurridos en la Argentina.

La carta abierta fue firmada por los tenientes generales retirados Carlos Berois, Guillermo de Nava, Juan Rebollo, Juan Curuchet, Raúl Mermot, Fernán Amado, Juan Geymonat, Carlos Daners y Santiago Pomoli.

El juez ya pidió la extradición del coronel (R) Gilberto Vázquez, quien entrevistado por el semanario *Búsqueda* dijo que la jefatura estaba al tanto de los operativos que hacían sus subordinados en los '70. De la misma manera, Montenegro solicitó el traslado a la Argentina del policía retirado Ricardo Medina, quien hizo declaraciones en el mismo sentido a *El Observador*. También tienen pedidos de extradición los coroneles retirados Ernesto Rama y Jorge Silveira, el teniente coronel (R) José Gavazzo y el ex capitán José Arab.

Niegan excarcelaciones

La Cámara Federal rechazó conceder la excarcelación a los represores Jorge "Tigre" Acosta, Jorge Perrén y Jorge Rádice, detenidos en la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada. En su resolución, emitida el 13 de julio pero difundida ayer, la Sala II del Tribunal entendió que en todos los casos hay riesgo de fuga y que además hubo intención de entorpecer la investigación, como en el caso de Perrén, quien "no ha aportado datos concretos sobre el destino final" de un desaparecido, Conrado Higinio Gómez, ni de los bienes que le fueron robados. En cuanto a Acosta, los camaristas Martín Irurzun y Eduardo Luraschi entendieron que fue el organizador del grupo de tareas 3.3.2 que funcionó en la ESMA durante la dictadura. "En vista de la escala penal de los delitos por los que fue procesado corresponde negar su excarcelación", señalaron en su dictamen.

Precios imperdibles

SOLO POR ESTE FIN DE SEMANA





Precio de lista ~~$74,90~~

Sólo por este fin de semana **$49,95**

Criquet carrito

Soporta hasta 2 toneladas. Rango de elevación: 13-35 cm.Origen: China. Stock: 1.400 u. Sap 640335/430156



VESUBIO

Precio de lista ~~$299~~

Sólo por este fin de semana **$199**

Calefactor tiro balanceado 2400 CAL GN

Piloto analizador de ambientes. Válvula de seguridad. Encendido piezoeléctrico. Origen: Argentina. Stock: 1000 u. Sap 424068

* No disponible en Easy Tucumán



Precio de lista ~~$94,70~~

Sólo por este fin de semana **$74,95**

Alacena "Trento", 2 puertas

Medidas: 60 x 60 cm. Melamina color blanca. Origen: Argentina. Stock: 800 u. Sap 680408



Precio de lista ~~$54,93~~

Sólo por este fin de semana **$34,95**

Taladro con percutor

450 W. 13 mm. Uso hobbista. Dos velocidades, inversor de marcha, mandril a cremallera, traba de velocidad fija, empuñadura lateral, tope de profundidad. Incluye llave de ajuste para mandril. Origen: China. Stock: 3.500 u. Sap 417898/428942

Precio de lista ~~$17,95 m2~~

Sólo por este fin de semana **$14,99 m2**

Piso "Sheraton"**

Medidas: 35 x 35 cm. Caja: 2 m2. Pallet: 64 m2. Origen: Brasil. Stock: 11.000 m2. Sap 581287



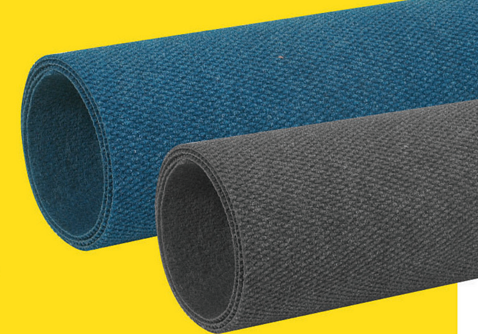
INSTALACION BASICA $11,20 m2

Precio de lista ~~$34,95 m2~~

Sólo por este fin de semana **$29,99 m2**

Pisos flotantes

6 mm de espesor. Colores: Roble y Haya. Caja: 3,2 m2. Origen: Alemania. Stock: 3.000 m2. Sap 779783/4



Precio de lista ~~$15,95 m2~~

Sólo por este fin de semana **$12,95 m2**

Alfombra compacta "Panal"

Ancho: 2 m. Uso comercial. Alto tránsito. Origen: Brasil. Stock: 3.000 m2. Sap 766795/6

hasta 12 CUOTAS

MUEBLES DE INTERIOR, COLCHONES, MUEBLES DE COCINA, ABERTURAS, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELECTRICAS, ELECTRODOMESTICOS, AUTOMOTOR Y MAQUINARIA DE JARDIN.

SIN INTERES CON*:









AMERICAN EXPRESS

¡Podemos instalarlo!

Contamos con un servicio realizado por profesionales. Nuestro trabajo está garantizado por un año. Podés solicitar este servicio en nuestros locales. No incluye materiales ni adicionales. Disponible sólo para Capital Federal y GBA.

servicio de instalación

www.easy.com.ar

0810-999-easy (3279)

Atención al cliente y venta telefónica

Precios válidos desde el 22 hasta el 23 de Julio de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. * Promoción válida desde el 30 de junio hasta el 31 de julio de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners, Cabal y American Express en muebles de interior, colchones, muebles de cocina, aberturas, pinturas, herramientas eléctricas, electrodomésticos, automotor y maquinaria de jardín (no incluye herramientas manuales). Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. ** No acumulable con ahorro pack, acopio y otros descuentos. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

 POR ALFREDO ZAIAT

Cuentas provinciales

Las provincias han superado con éxito la primera evaluación del Consejo Federal de Responsabilidad Fiscal de los presupuestos ejecutados durante el ejercicio 2005. En el informe –aún no publicado– de ese organismo público se destaca que han cumplido con las pautas establecidas en relación con la variación del gasto público, el resultado financiero y primario y el indicador de endeudamiento. ¿Por qué surgen, entonces, alarmas sobre los números fiscales de esos distritos? Por dos razones: primero, porque ante un horizonte con algunas incertidumbres se activan los temores por los traumas provocados por los desequilibrios de los noventa; y segundo, porque las cifras en lo que va de 2006 y proyectadas para todo el año revelan resultados no tan favorables como los contabilizados en el anterior balance. Para evitar confusiones, a las que son tan afectos los economistas de la city, es importante saber cuáles son los motores difusores de esa mayor tensión presupuestaria en las cuentas provinciales. Con el antecedente de la década pasada resulta saludable estar atento a las cuentas fiscales, pero eso no significa que haya que traspolar esa experiencia con lo que pasa en la actualidad, ni repetir esquemas de ajuste como entonces.

El año pasado, el consolidado provincial ejecutó un resultado primario y financiero superavitario (0,68 y 0,32 por ciento del PIB, respectivamente). La reducción del superávit primario del 2005 respecto del año anterior, tendencia que se consolidará en éste, obedece principalmente a dos factores: el incremento en los gastos de capital para atender la inversión en infraestructura básica y el aumento en los gastos salariales. Al respecto vale señalar que el alza de la inversión pública provincial no sólo se diferencia del gasto corriente (salarios) por su efecto directo e indirecto en la oferta agregada, sino también por ser erogaciones restringidas en el tiempo y, por lo tanto, no producen compromisos intertemporales perpetuos que condicionan la solvencia fiscal futura. A diferencia del gobierno nacional, en cuyo presupuesto el desembolso en personal implica cerca del 10 por ciento del gasto primario, en las provincias insume casi el 50 por ciento.

El especialista Alejandro Arlía, presidente del Centro de Estudios Federales, destacó en un reciente informe que los niveles de inversión pública son inéditos en términos de la historia fiscal de las provincias. También que la atención de los reclamos de recomposición de salarios vienen a recuperar niveles cercanos previos a la devaluación. Por último, que las provincias tienen que afrontar un exigente cronograma de pagos de su deuda en el período 2006-2010. Este último punto es uno de los más conflictivos. Arlía señala que hay que estar atentos a la situación fiscal nacional y provincial, pero afirma con lucidez que "como la economía es política, y depende de las expectativas, es bueno que no sobreactuemos". Agrega que "comparar la situación actual de las provincias con la existente desde 1995, y que hiciera eclosión en 2001, es incorrecto, dado que las condiciones entre uno y otro escenario son estructuralmente distintas". Y sentencia: "Vamos por el cuarto año consecutivo de superávit a nivel nacional y provincial. No hay antecedentes en la historia argentina de una situación semejante".

De todos modos, el excedente financiero se va erosionando a paso veloz por el incremento del pago de los intereses de la deuda. Por ejemplo, el año pasado, se destinaron 1932,8 millones de pesos para cubrir intereses, representando un aumento del 19,3 por ciento en relación con los devengados en 2004, de acuerdo a cálculos realizados por la consultora Economía & Regiones, liderada por Rogelio Frigerio (nieto). En uno de sus más recientes informes, E&R advierte que el problema del endeudamiento provincial se debe a que cerca del 70 por ciento del stock de deuda se encuentra indexado al CER (inflación). El monto de ese pasivo ascendía a fines del año pasado a 77.800 millones de pesos. Mientras que en 2004 el resultado financiero fue holgado para atender el total de las amortizaciones de la deuda, en 2005 hubo un faltante de 3150 millones que fue atendido por ahorros del ejercicio anterior más nuevo endeudamiento con la Nación –a través del Fondo Fiduciario para el Desarrollo Provincial–. Para este año, el desequilibrio de esa cuenta ascendería a unos 7000 millones de pesos. El FFDP tiene una caja de 4000 millones y la mitad de ese dinero ya tiene destino a la provincia de Buenos Aires.

En esa instancia aparece un factor adicional de orden del mundo de la política: empezarán a desfilar por la Casa Rosada los gobernadores, como lo hacen para conseguir recursos para obras públicas, para obtener la refinanciación de esos pasivos. Ya el 41 por ciento del incremento de la Inversión Real Directa durante el año pasado en las provincias fue financiada con transferencias de capital del Estado nacional. Dinámica de interdependencia política que no disgusta para nada a Néstor Kirchner y que se siguió consolidando en el primer trimestre de este año, con transferencias de capital por 1135 millones de pesos al sector público provincial para ser aplicado en la ejecución de obras públicas.

Con respecto a la deuda, además de Buenos Aires, han acordado un Programa de Asistencia Financiera otros nueve distritos por un total de préstamos de 3743 millones de pesos, según se desprende de un informe reservado de Economía sobre *Cuentas fiscales. Evolución institucional y resultados fiscales 2000-2005*. "A diferencia de los primeros programas instrumentados en el período 2002-2004 –se explica–, los nuevos programas de asistencia financiera atienden exclusivamente los vencimientos de capital de la deuda. El reembolso de los préstamos es a siete años, a partir de enero de 2008, y los servicios por intereses comienzan a abonarse a partir de enero de 2007, con tasa fija de 6 por ciento". De esa forma se empieza a desmontar lentamente el esquema de deuda permanente y en alza por la indexación automática por el CER. Para acceder a ese financiamiento, las provincias tienen que cumplir con las pautas fijadas en el régimen de responsabilidad fiscal.

Esa asistencia se limita a refinanciar parte de las amortizaciones del ejercicio, que implica renegociar condiciones todos los años. Todavía no se ha avanzado en una reestructuración del grueso de la deuda, sino que se ha implementado un mecanismo para cubrir el faltante de caja de corto plazo para hacer frente a vencimientos. De esa forma, el gobierno nacional, como principal acreedor de las provincias, tiene en su poder otra arma de disciplinamiento político vía aportes para obras públicas y para tapar baches financieros que permiten entender un poco más los realineamientos y alianzas montadas sobre la crisis propia de los tradicionales partidos políticos.



JUGADA AUDAZ DEL GOBIERNO

Las vacas van

Unas diez mil cabezas de ganado no se pudieron vender en el Mercado de Liniers por la ausencia de los principales frigoríficos. Ese retiro fue en respuesta a presiones de la Secretaría de Comercio. Productores y consignatarios fueron sorprendidos por esa movida.

Por Fernando Krakowiak

El Mercado de Liniers vivió ayer una jornada insólita debido a la pulseada generada por el paro agropecuario que comienza hoy. Los productores ingresaron 12.482 cabezas, una cifra alta para los viernes, pero los frigoríficos faltaron a la cita sorpresivamente y casi no hubo ventas. Ahora el ganado quedará en los corrales para ser comercializado el lunes. Por lo tanto, el impacto que podría haber generado en el mercado la huelga de Confederaciones Rurales Argentinas no se va a notar.

La Cámara Argentina de Consignatarios cuestionó a través de un comunicado "la actitud asumida por la casi totalidad de la industria frigorífica, consistente en llevar a cabo un intempestivo e injustificado lockout". Los rematadores consultados por **Página/12** aseguraron que los compradores actuaron de esa forma debido a la presión oficial ejercida por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y el titular de la Onnca, Marcelo Rossi. Sin embargo, fuentes del sector frigorífico señalaron a este diario que la medida no fue producto de la "sugerencia oficial". "Lo único que hicimos fue defendernos, porque si los ganaderos siguen con esta postura se van a volver a cerrar las exportaciones", aseguraron.

Los frigoríficos tomaron la decisión del lockout el jueves, en una reunión habitual que suelen tener los principales referentes, y así dejaron planteada la fuerte división que exis-

SUPERAVIT COMERCIAL DE 957 MILLONES

El saldo es verde

La balanza comercial del mes pasado dejó un saldo positivo de 957 millones de dólares, por lo que el superávit acumulado del primer semestre resultó de 5935 millones de dólares. El informe del Indec demostró que el resultado de junio fue un 37 por ciento superior al del mismo lapso del año pasado, aunque ese salto estuvo influenciado por un hecho excepcional: en 2005 se habían comprado en el exterior dos aviones y un barco. En Economía confirmaron que las exportaciones de este año alcanzarán el record de 44.000 millones.

El balance de la primera parte del año indicó que las importaciones le ganaron por poco la carrera a las ventas externas. Mientras las exportaciones aumentaron un 13 por ciento, las compras al extranjero lo hicieron en un 15 por ciento.

El mes pasado se profundizó una tendencia que se venía evidenciando: el fuerte crecimiento, del 30 por ciento, en las exportaciones de manufacturas de origen industrial. Salvo en plásticos y en calzados, hay importantes aumentos en todos los rubros.

De acuerdo con el informe oficial, la clave del superávit de junio fueron las ventas de vehículos a Brasil y de carburantes y combustibles a México, Brasil, Estados Unidos y España. En este último caso resultó gravitante el incremento en los precios de los productos, ante el salto del valor del barril de petróleo a niveles record.

El superávit comercial del primer semestre fue un 7,6 por ciento superior al del período enero-junio de 2005. Durante este lapso, el aumento en volúmenes importados fue del 12 por ciento, el menor al crecimiento en valor. Por el lado de las exportaciones, el incremento se explicó en un 7 por ciento por el encarecimiento de los precios y un 5 por ciento por el salto en las cantidades.

Desde el Palacio de Hacienda destacaron el sostenido crecimiento en las importaciones de bienes de capital, de un 22 por ciento en la medición interanual. Una fuente del equipo económico comentó a **Página/12** que, durante la primera quincena de julio, las compras de bienes de capital aumentaron un 41,3 por ciento versus el mismo plazo del año último. La intención de Economía es demostrar que existe un reacción importante de las inversiones, aunque justo es mencionar que en el rubro "bienes de capital" conviven equipos, maquinaria con aparatos de telefonía celular.

En el primer semestre, el Mercosur fue el principal proveedor de la Argentina, con 38 por ciento de las importaciones, seguido por la Unión Europea (17) y los países del Nafta y de Asia, ambos con 16 por ciento. En cuanto a las exportaciones, hay más paridad: el Mercosur absorbe 20 por ciento, seguido por la UE (18), Asia-Pacífico (16) y el Nafta (14).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $20 - Opcional Revista con CD Gieco-Seeger: $9 - Opcional El Silencio, de H. Verbitsky: $10

PARA DEBILITAR EL PARO DE PRODUCTORES DE CRA

a descansar el fin de semana

te con el campo. Ambos sectores se vieron perjudicados por el cierre de las exportaciones, pero ahora las realidades que atraviesan son diferentes. La cotización promedio del ganado en Liniers llegó a caer casi 30 por ciento, acotando el margen de los productores, pero en las carnicerías los precios sólo bajaron 5 por ciento. La diferencia fue absorbida por la industria, que además se benefició con subsidios millonarios para compensar el cierre del mercado externo, incentivo que aún perciben pese a la flexibilización de la medida.

Ninguna de las principales industrias que comercializan carne en el mercado interno compró hacienda ayer en Liniers. Las ausencias más notables fueron las del supermercado Coto y las de los matarifes que trabajan para los frigoríficos Penta, Nueva Escocia, Cotrafriya (ex Yaguané), Las Heras, Ganadera San Roque. De las 12.482 cabezas que ingresaron, sólo se vendieron 1997 (16 por ciento).

"Nunca antes se había visto algo así", señaló un conocido consignatario a **Página/12**. Los únicos que compraron hacienda fueron los frigoríficos chicos y algunos exportadores que suelen adquirir vacas destinadas a conserva para vender a Rusia o Medio Oriente, como Finexcor (Cargill) o Rioplatense (Rodolfo Constantini). Sin embargo, esas empresas también redujeron sus compras. "Se ve que no les habían avisado, pero cuando se dieron cuenta de lo que pasaba prefirieron dejar de comprar", señaló la fuente.

El ganado sobrante deberá permanecer en el predio hasta el lunes para ser comercializado ese día. Así la disminución de envíos a Liniers que va a provocar el paro iniciado hoy por CRA no se va a notar. Roberto Arancedo, presidente del Mercado de Liniers, aseguró que en las instalaciones "existe la cantidad de alimento necesaria para que los animales lleguen bárbaros al remate del lunes". Sin embargo, la jugada de los frigoríficos le generará problemas a los consignatarios, porque deberán absorber los costos extra que implica mantener el ganado en los corrales.

Fuentes de Liniers señalaron a **Página/12** que los animales comen entre 5 y 10 kilos de pasto por día y el kilo de pasto cuesta 1 peso. Por lo tanto, el costo de alimentación para los tres días que deberán permanecer en los corrales las 10 mil cabezas no vendidas oscila entre 150 mil y 300 mil pesos. A lo que se le debe sumar el costo extra que supone el refuerzo de personal para cuidar las vacas y las posibles muertes que puedan ocurrir. Además, si los animales pierden peso se venderán a un valor menor al que se podría haber obtenido el lunes, lo que perjudicará a los productores. Los productores que apoyan la medida de fuerza estaban indignados con lo ocurrido en Liniers. "Nuestra protesta estaba dentro de un marco de legalidad y no iba a poner en riesgo el abastecimiento, pero el Gobierno duplicó la apuesta y generó más problemas." Hoy, todas las miradas se posarán en Jesús María, donde a las 2 de la tarde los dirigentes de CRA se reunirán para respaldar la huelga. Anoche adelantaron su posición a través de un comunicado donde afirmaron que "este hecho no recuerda antecedentes y sienta un precedente de cuestionable legalidad" que atenta contra "la buena fe de los productores que enviaron sus animales al mercado".



La hacienda permanecerá en Liniers, entonces pasado mañana no se sentirán los efectos del paro.
Los frigoríficos actuaron en la práctica como rompehuelgas. Sostienen que no quieren peleas con el Gobierno.

FRANCO MACRI, CONSEJERO DE LOS CHINOS PARA LA REGION

Cargo con paciencia oriental

Por Cledis Candelaresi

Aunque a esta altura la pompa no sea algo que lo sorprenda, es previsible que Franco Macri se haya conmovido durante la ceremonia en la que el gobierno chino formalizó ayer en Pekín su designación como Consejero Senior de Inversiones para Latinoamérica. Para el empresario argentino fue una especie de mojón que corona el trabajo de nexo empezado hace casi dos décadas y que promete prolongarse ahora, en particular si prosperan sus proyectos de explotar el Belgrano Cargas y fabricar un auto para el Mercosur con tecnología y capital asiático. Todo en el marco de su confesa simpatía por las políticas kirchneristas.

Su casa de Palermo Chico fue paso casi obligado de los funcionarios y empresarios chinos de jerarquía que visitaron la Argentina en los últimos tiempos. En 1988, cuando Macri integraba el selecto núcleo patronal conocido como capitanes de la industria, recibió en su domicilio a Yan Shangkun, presidente de China, nación a la que las empresas del grupo le vendían piezas utilizadas en la perforación de petróleo.

Pero después de integrar la populosa comitiva empresaria que en 2004 acompañó a Néstor Kirchner a Pekín, esos recibimientos se hicieron mucho más fluidos. El gobernador de la provincia de Anuhi, una de las económicamente más prósperas, estudió junto al empresario local las chances de acuerdos con industrias nacionales. Pocas semanas atrás, tuvo ocasión de ser anfitrión de Yao Zhongmin, vicepresidente del Banco de Desarrollo China. Esta entidad, con un capital superior a los 200 mil millones de dólares, acaba de abrir su única sede regional en Caracas y desde ahí busca ansiosa proyectos para financiar.

Un interés central de los chinos es el desarrollo de la infraestructura de Sudamérica, que permita canalizar productos primarios hacia el Asia. En este rubro, no van a escatimar los millonarios recursos ociosos. Una prueba es la asociación de Macri con el grupo Sanhe Hopefull Grain & Oil, principal productor de soja, para explotar el Belgrano Cargas, una línea carguera poco seductora como negocio, pero importante vehículo para el transporte de granos.

Otra apuesta macrista es la fabricación de un vehículo para la región, que en principio fue concebido como un auto económico. Esa idea quedó suspendida después de la negativa de Roberto Lavagna a apuntalarla con los subsidios reclamados. Pero Macri –quien hasta amagó comprar la planta cordobesa de Fiat para ese emprendimiento– retomó la iniciativa, ahora con una cuatro por cuatro, de la que importó unidades para probar y desarmar con miras al desarrollo local de la matricería.

Los flamantes acuerdos con Brasil alientan el propósito de reeditar la experiencia de Sevel, pero ahora asociado a la China, la gigante y próspera economía con la que su hijo Mariano también teje lazos como presidente de la Cámara de Comercio binacional.

Macri quiso involucrar al Gobierno en ese tejido de vínculos y cada vez que un representante chino llegó a Buenos Aires tendió sin éxito una invitación a la Rosada para que algún funcionario se sumara al cónclave. Los convites cayeron en el mismo saco roto que las frecuentes cartas que le envía al Presidente, serie de la que sólo trascendió la de apoyo al acto del 25 de Mayo que devino en un ecuménico aval a la gestión oficial.

En su entorno lo definen como un "neodesarrollista", que simpatiza sin vueltas con las políticas de intervención estatal esbozadas por Néstor Kirchner, de quien, al menos en privado, es un acérrimo defensor. Tal vez porque le sacó de encima el lastre del Correo Argentino que la dupla Sideco Americana-Banco Galicia consideró un pésimo negocio.

Defensa del Etoss

Los integrantes de la comisión de usuarios del ente regulador del agua (Etoss) están preocupados. Le pidieron una audiencia a Julio De Vido ante la "incertidumbre y preocupación" que genera la posible reestructuración o disolución del organismo regulador. Además, las entidades reclamarán por los 400 millones de pesos que Aguas Argentinas adeuda a sus ex clientes por las multas aplicadas ante la falta de presión de agua. Por su parte, la estatal Aysa presentó el diseño que ganó el concurso para la confección del logo que será utilizado por la empresa como marca identificatoria. La ganadora fue Marcela González, quien recibió un premio de 5000 pesos.

Un millón en Nación AFJP

Nación AFJP está a un paso de llegar al millón de afiliados. La administradora estatal cerró su balance, en el cual se destacó que en desde setiembre de 2003 incorporó a 200 mil afiliados, a raíz de los traspasos desde otras AFJP. Esa situación se dio a partir de que Nación se adhirió a la pesificación de los títulos públicos y quedó en ventaja frente al resto del sistema. En la actualidad administra fondos por alrededor de 10.000 millones de pesos y se ubica al tope del ranking de rentabilidad histórica: acumula una ganancia de 17,06 por ciento.

Sin aumentos en muebles

Los fabricantes de muebles y tapicerías se reunieron ayer con Guillermo Moreno para analizar la situación del sector. Los empresarios se comprometieron a que no haya aumentos en los precios y a seguir de cerca el panorama en los costos. Por ese motivo, los industriales instaron al resto de la cadena de valor, proveedores y distribuidores de materias primas e insumos y a los comerciantes, a acompañar la estabilidad. La mayoría de los fabricantes son pequeñas y medianas empresas que se encuentran distribuidas por distintos lugares de la Argentina.

En defensa del Ciudad

La Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN) denunció que existe "un avance y un atropello a la banca pública". Y que "se quiere poner al mando del Banco Ciudad a un conjunto de expertos de la entrega nacional". La CEEN presentó impugnaciones a la designación de varios directores para el Banco Ciudad, pero los empresarios denunciaron que "maniobras" en la Legislatura no tomaron en cuenta esas advertencias. La entidad asegura que existen sobrados motivos para que las designaciones sean debatidas en audiencia pública y fundamentan ese reclamo en que en la propia Legislatura hubo dictámenes contradictorios sobre los nombramientos.

MARIANO CIAFARDINI, CRIMINOLOGO

"La violencia neoliberal generó una contraviolencia"

Director de Política Criminal desde hace 14 años, Ciafardini sostiene que el crecimiento de los delitos violentos se genera en la exclusión de amplios sectores sociales. Recomienda aplicar políticas de inclusión "antes de que sea demasiado tarde".

Por Carlos Rodríguez


Ana D'Angelo

La llamada crisis de la seguridad, que se reflotó en las últimas semanas, es producto de "las políticas neoliberales" que arrasaron en los noventa, pero que "vienen asentándose en los últimos veinte o treinta años" y que generaron "una contraviolencia no política, no orgánica, que generó una crisis profunda en las franjas juveniles, en los jóvenes sin futuro". La opinión del criminólogo Mariano Ciafardini, titular de la Dirección Nacional de Política Criminal, traza una relación entre "la exclusión y la violencia", pero aclara que eso "no equivale a decir que los pobres son delincuentes". Según el experto entrevistado por *Página/12*, esa "violencia que se genera en algunos sectores que son víctimas de la exclusión" redunda en una suba de los "delitos comunes", sobre todo los robos con armas. La otra pata del problema es que "las mismas políticas neoliberales provocaron la degradación de lo institucional, incluyendo a las policías. En este caso, la corrupción está vinculada directamente con el delito, con la delincuencia organizada, porque en ese ámbito se mueve la policía". Esto motivó el crecimiento de delitos graves "como el narcotráfico, el robo de automotores o los secuestros extorsivos".

Ciafardini, que está en el cargo desde hace 14 años, acaba de presentar su libro *Delito urbano en la Argentina. Las verdaderas causas y las acciones posibles*. El trabajo es producto de 14 años de estudio en un despacho oficial que, advierte, "no dirige las políticas públicas nacionales sino que funciona como un instituto que hace recomendaciones sobre políticas públicas". Desde ese lugar, sostiene que la violencia de algunos sectores juveniles "no obedece a un problema de maldad humana, ni genético, ni social en términos generales. Es un problema político". Por eso recomienda "desde un punto de vista progresista, avanzar en la reinclusión urgente, en la profundización de la democracia participativa para que la sociedad participe en la toma de decisiones y en ponerle fin a la trama de corrupción institucional que involucra a las policías". Y subraya: "Hay que actuar rápido porque cuando las cosas estallan, es demasiado tarde".

> **Jóvenes:** ***"Esto provocó una crisis profunda en las franjas juveniles. A muchos los llevó a los circuitos de la droga o de la violencia. Y también al delito".***

–En los noventa, el tema de la seguridad estuvo en el tapete y significó una enorme presión sobre el poder político, que terminó aprobando leyes de "mano dura", luego agravadas por el efecto Blumberg. ¿Qué análisis hace en el libro sobre ese proceso histórico?

–La clave es haberlo situado, muy bien, en los noventa. Fue un proceso que comenzó a gestarse antes, pero en los noventa cobró un auge que llevó a la profundización de políticas neoliberales que tuvieron un impacto destructivo sobre amplios sectores sociales. Los dejaron afuera del circuito social, cultural y productivo. Los excluyeron, los hambrearon. La violencia de estas políticas generó una contraviolencia no política, no orgánica. Esto provocó una crisis profunda en las franjas juveniles, en los hijos y nietos de los desocupados, en los jóvenes sin futuro. A muchos los llevó a los circuitos de la droga o de la violencia. Y los llevó también al delito. Esto aumentó de manera tremenda lo que se llama criminalidad común, que recibe ese nombre porque no tiene grandes niveles de organización. Es una criminalidad que produce daños muy graves tanto a los propios autores como a las víctimas, obviamente. Entre los años 1993 y 1995 hubo un pico muy alto. Esto coincide con el paso histórico de la desocupación del dígito a los dos dígitos.

–¿Y cómo se reaccionó desde el gobierno de Carlos Menem?

–Los mismos que aplican las políticas neoliberales no pueden reconocer que lo que se está produciendo se debe a las políticas que ellos aplican. La mejor forma de disfrazarlo es con una réplica represiva que da a entender que el origen del aumento de la violencia está en la maldad humana. Ellos dicen que el problema tiene que ver con la benevolencia de las leyes o que es producto de la tolerancia. Eso es un artificio. Lo que hacemos en el libro es señalar la relación entre pobreza, o mejor dicho exclusión, y violencia.

–Esto puede ser malinterpretado.

–Lo que digo responde a una realidad, pero no equivale a decir que los pobres son delincuentes. Lo que digo es que la pobreza extrema crónica genera violencia en algunos sectores sociales, particularmente juveniles. Esto no significa echarle la culpa a los que en definitiva son víctimas de esta exclusión sino que hay que echarle la culpa a las políticas y a la falta de políticas para incluir, reincluir y dar oportunidades reales a quienes son autores-víctimas.

–¿Cómo juega, en este marco, la corrupción tanto política como policial?

–Hay una relación muy íntima. Las políticas neoliberales no fueron patrimonio exclusivo del gobierno de los noventa sino que vienen asentándose en el país en los últimos veinte o treinta años. Esto produjo también una degradación de lo institucional. Las políticas públicas y entre ellas las de seguridad, se degradaron y aumentó la corrupción en todos los niveles. La corrupción de la policía es algo que se vincula directamente con el delito porque se produce en el medio en que la policía trabaja. ¿Cómo se corrompe alguien de drogas peligrosas? Vinculándose con el narcotráfico. ¿Y el que trabaja en la investigación de los robos de automotores? Vinculándose con los desarmaderos. Eso también pasó con el tema de los secuestros extorsivos. Todo esto produce un agravamiento en eso que se llama delincuencia organizada. Y esto se potencia con los excluidos porque muchas veces, esas organizaciones recurren a la mano de obra fácil y directa que tienen en todos estos jóvenes que no tienen oportunidad.

–En el libro se habla de la existencia de un círculo mafioso que colabora con la delincuencia organizada.

–Doy un ejemplo de los más evidentes en los últimos tiempos. Determinadas prácticas delictivas aparecen y desaparecen en tiempos tan breves y en forma tan drástica que uno no puede más que entender claramente que son decisiones que se toman a nivel político. No puede aparecer una cantidad de secuestros y de golpe cortarse si no hay algo que se decidió en algún nivel. Las modalidades delictivas no aparecen y desaparecen de golpe. Cómo es posible que, después de mucho tiempo, se diga que para terminar con el robo de autos hay que atacar a los desarmaderos y al otro día se allanan cuarenta. En 24 horas una labor de inteligencia no puede detectar cuarenta desarmaderos. Esto significa que esos lugares se conocían. Antes no se los allanaba, se los dejaba operar y cuando hubo que producir un hecho político, en forma inmediata algunas inteligencias de las policías tenían la información disponible. Si tenían la información antes y no actuaban, era porque eran socios. No hay otra posibilidad.

–¿Cómo es hoy la evolución del delito en las zonas urbanas? Y a propósito, ¿son confiables las estadísticas?

–Empecemos por el final. Las estadísticas oficiales que se hacen sobre la base de delitos denunciados en los que tuvo intervención la policía y que la propia policía nos informa, tienen grandes limitaciones, pero es lo único que tenemos. Esto significa que la cifra negra, todo eso que no llega a la policía, no lo estamos reflejando. Si los números hablan de un alza o de una disminución de los delitos respecto de años anteriores, están indicando que hay una tendencia.

–¿Qué indican esos números hoy?

–Lo que están indicando los últimos números es que hay una tendencia a la baja de los delitos comunes como robo con armas o robos simples no organizados, en la calle o a viviendas. Estábamos en una meseta muy alta que incluso llegó a un pico máximo en el 2002 y una tendencia a la baja significa que están bajando, pero que todavía hay muchos. Pueden salir 20 delitos por día en los diarios, aun cuando haya una tendencia a la baja. Los números de 2005 hablan de una tendencia a la baja en la Capital Federal y el conurbano, siempre dentro de niveles todavía altos para lo que son los niveles históricos.

–¿Cuáles son las propuestas del libro?

–Si el aumento del delito violento tiene que ver con la exclusión, tenemos que recomendar cómo establecemos políticas urgentes de inclusión. Estamos recomendando una estrategia que llamamos Programa de Comunidades Vulnerables. Cómo se identifican en todo el país los núcleos de sectores de jóvenes excluidos que están en riesgo. Lo que hay que ver es cómo se ayuda a la comunidad que los rodea para que los reintegre y los reincluya.

–¿Y qué hay que hacer con la policía?

–Si queremos sacar a las policías de la red de corrupción, de la trama mafiosa, no existe otra forma que recuperar la relación entre gobierno y ciudadanía. Organizar a la comunidad por asambleas, por consorcios, por juntas vecinales, en un diálogo con el representante del gobierno municipal, provincial y nacional en función de cómo actúa realmente la policía en cada zona. No sólo desde el punto de vista de la crítica sino también de qué cosas necesitaría la policía para actuar mejor. Una auditoría permanente estatal-comunitaria del accionar policial. El policía tiene que necesariamente incluirse a la red como policía comunitaria, junto con el vecino. De esta manera se achican los márgenes de la corrupción.

–¿Que recepción tienen estas recomendaciones en el poder político?

–Siempre hay un espacio. Nosotros surgimos en los años noventa. Incluso con gobiernos refractarios a toda esta situación hemos tenido un espacio para poder avanzar. Hemos trabajado en el barrio de Saavedra, con el gobierno de la ciudad en una primera etapa, con algunas intendencias bonaerenses. En la provincia de Buenos Aires se está avanzando con la reestructuración policial y con el restablecimientos de los Foros de Seguridad comunitarios, que se habían abandonado. Es un proceso cultural, porque no es un problema sólo de los gobiernos. Hay que convencer a la comunidad. La participación comunitaria no es espontánea, ni fácil ni constructiva en todos los casos.

> **Penas:** ***"Mientras sigamos discutiendo si todo pasa por aumentar las penas, estamos perdiendo tiempo. Es una cortina de humo que oculta los problemas reales".***

–Hay que dejar de lado la típica salida de la "mano dura".

–Este es el gran tema, porque mientras nosotros sigamos discutiendo si todo pasa por aumentar las penas o no, estamos perdiendo tiempo. Eso es como una cortina de humo que sigue ocultando los problemas reales y las propuestas válidas, aunque sean de urgencia. Con el libro intento generar una mayor sensibilidad. Estoy tratando de aportar algo al tema de la educación, de la difusión y a llamar la atención sobre esta cuestión, tanto a la población en general como a los que están en la función pública. Hay que darse cuenta y después concentrarse sobre el problema. Hay que actuar rápido, porque cuando las cosas estallan, es demasiado tarde.

DOS TESTIGOS RECONOCIERON AL AGRESOR DE BELGRANO

El rostro de la tarde fatal

De los seis testigos que participaron en el reconocimiento a Martín Ríos, dos lo señalaron como el joven que disparó en Cabildo. El acusado fue llevado a la cárcel donde está Chabán.

Por Carlos Rodríguez y Raúl Kollman

"Creo que puede ser esa persona." Dos de los seis testigos presenciales del ataque ocurrido el 6 de julio en el barrio porteño de Belgrano identificaron a Martín Ríos como el hombre al que vieron apretar el gatillo y asesinar a Alfredo Marcenac, además de herir a otras seis personas. La identificación se produjo en el reconocimiento en rueda de personas realizado ayer en el Palacio de Tribunales. "Hubo algún reconocimiento positivo, que se suma a las pruebas que ya existen en la causa; es todo lo que puedo decir por ahora", comentó a *Página/12* el fiscal Marcelo Solessio, quien eludió precisar el número de testigos que reconocieron a Ríos. Si bien se habló de "dos reconocimientos positivos", una fuente sostuvo que "en uno de los casos, el testigo dudó entre dos personas, una de las cuales era el imputado". Por otro lado, el portero de la casa donde Ríos vivía con su madre hasta el año 2000 aportó datos que confirman la personalidad del acusado y su pasión por las armas. La cama de madera en la que dormía el joven tiene agujeros que habrían sido producidos por disparos de armas de fuego.

Télam



Los testigos fueron citados al Palacio de Tribunales para las ruedas de identificación.
En uno de los casos "positivos", el testigo dudó entre dos personas, una de las cuales era Ríos.

El portero de marras relató a la jueza María Dolores Fontbona de Pombo que cuando Ríos y su madre se mudaron de la casa le dejaron todos los muebles, entre ellos la cama en la que dormía el joven que ahora está detenido. Ante el asombro de quienes lo escuchaban, el hombre aseguró que la cama tenía agujeros por todos lados, al parecer producidos por balas disparadas por el joven Ríos. Esto indicaría que incluso hacía prácticas de tiro en la habitación de la vivienda.

En el reconocimiento, que se hizo en la Unidad 28 del Servicio Penitenciario Federal que funciona como Alcaidía del Palacio de los Tribunales, en Talcahuano 550, los testigos fueron tres hombres y tres mujeres que vieron de cerca al francotirador de Belgrano. Los citados fueron el portero de un edificio ubicado cerca de la esquina de Cabildo y José Hernández; la dueña de un kiosco de diarios de las cercanías y el hijo de la mujer; el chofer del colectivo al que se subió Ríos para escapar; la propietaria de un kiosco de Cabildo al 1700 y otra mujer que pasaba por el lugar donde ocurrieron los hechos.

Antes de la rueda de reconocimiento, los seis testigos declararon ante la jueza María Dolores Fontbona de Pombo. El fiscal Solessio aseguró que todos "relataron con el máximo detalle el episodio y describieron físicamente al agresor". La prensa no pudo entrevistar a los testigos, que ingresaron y salieron de los tribunales por el portón de la calle Lavalle al 1200, en el interior de un patrullero. El fiscal estimó que con la prueba reunida hasta ahora "existen elementos de importancia para procesar al imputado".

Sobre el resultado de la identificación en rueda de personas, el fiscal fue cauto: "Hubo algún reconocimiento, es todo lo que puedo decir por ahora. La semana que viene habrá más testimoniales y más reconocimientos, de manera que no me parece prudente, por el momento, decir cuántos fueron los testigos que reconocieron al imputado. No es bueno influenciar a los testigos que se presentarán". Solessio dijo, no obstante, que para la fiscalía "la medida realizada hoy *(por ayer)* fue importante, pero todavía no es concluyente". Comentó, en este sentido, que las personas citadas "vivieron el momento con nerviosismo, trataron de protegerse y vieron a la persona por escasos segundos, con lo cual la valoración de la prueba hay que hacerla en ese contexto".

Una fuente judicial comentó a este diario que en las ruedas de reconocimeinto la defensa del imputado puede elegir a las cuatro personas que se pararán al lado de su representado, para ser identificado o no por los testigos. Lo que se trata de hacer es elegir a personas del mayor parecido físico al acusado, de manera que si hay alguna vacilación –como el caso del testigo que dudó entre Ríos y una segunda persona– podría de todas maneras considerarse importante el aporte como prueba acusatoria. No siempre es necesario que se tenga un ciento por ciento de certeza. El imputado Ríos fue sometido ayer a una primera batería de estudios psiquiátricos tendientes a determinar su salud mental, un tema central para concluir si es imputable o no. La pericia estuvo a cargo del psiquiatra Ricardo Rizzo. Anoche, luego del reconocimiento, el detenido fue sometido a un chequeo médico en la Alcaidía de Tribunales y lo llevaron a la unidad penal de Marcos Paz, donde está alojado en el módulo uno, en soledad. En el módulo dos, en las mismas condiciones, se encuentra el empresario Omar Chabán, acusado por el incendio en Cromañón.

DENUNCIA CONTRA UN INSTITUTO

Un hogar con maltratos

El director de un instituto porteño para niños alejados de sus padres fue removido de su cargo acusado de maltrato físico, verbal y trato autoritario a ocho chicos que viven en ese hogar, luego de que el Consejo Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia (Conaf) interviniera, tras la denuncia de docentes de una escuela porteña a la que concurrían los niños.

La directora, una maestra y una secretaria de la Escuela 5, ubicada en Rodríguez Peña al 700, se presentaron en la Defensoría Oficial de Menores e Incapaces 3, tras haber hablado con ocho de los chicos que asisten a la escuela primaria.

Según se informó, "los chicos iban a clases mal alimentados, con signos de maltrato físico como golpes", y en uno de los casos habrían dicho a sus docentes que "duermen con un cuchillo debajo de la almohada" para evitar ataques. Las docentes apuntaron que "los niños hicieron comentarios sobre el director del instituto San Agustín", donde viven los ocho chicos de entre 10 y 13 años, todos hijos de padres portadores de VIH.

Al tomar intervención el Conaf, los niños denunciaron a ese organismo que sufrían "severas restricciones, duras sanciones disciplinarias, y hubo uno que mencionó haber recibido un golpe mientras señalaban a una sola persona, el director, como autor de los malos tratos", dijo Gabriel Lerner, director de Programas del Conaf.

Precisó Lerner que los malos tratos que mencionaron los chicos "estaban ligados a las restricciones con sus vínculos, como ser limitar los llamados a sus familiares o ponerles obstáculos, y cierto maltrato verbal".

VIGILADOR

Un vigilador privado fue asesinado de un balazo en la frente cuando intentó auxiliar a un abogado que era asaltado por cuatro delincuentes, a unos 80 metros del barrio privado La Luz, ubicado en el partido bonaerense de Hurlingham. El hecho ocurrió el jueves a las 22, cuando el abogado Sergio Daniel Oligar, de 47 años, manejaba un Renault Megane gris, iba por la calle Bélgica al 700 y fue interceptado por los asaltantes, quienes iban en otro auto. El letrado alcanzó a bajar del auto y corrió hasta el puesto de vigilancia del barrio privado, para pedir ayuda a los custodios. Allí estaba el vigilador Julio Emiliano Cáceres, de 42 años, quien no llevaba armas y sólo tenía en sus manos el aparato a control remoto para abrir la barrera de acceso al predio. Al ver al abogado, Cáceres salió hasta la puerta con ese control en la mano y uno de los asaltantes, que corría detrás de Oligar, le disparó en la frente al custodio. Los cuatro hombres escaparon.

Plantando plata

El jefe de la estación de Policía Comunal de General Belgrano y otro efectivo de esa dependencia fueron desafectados de la fuerza, tras ser acusados de plantar pruebas durante un allanamiento realizado el 20 de marzo pasado. Los policías habían registrado una casa de esa localidad para encontrar elementos que habían sido robados de otra vivienda. Como no encontraron objeto robado alguno, dejaron un fajo de dólares que simulaba ser parte del botín y por ello detuvieron al dueño de la casa. Tiempo después se determinó que el dinero había sido "plantado".

Muerte en las vías

Un hombre murió ayer al ser arrollado por un tren de la ex línea Roca, y el ramal Constitución-Glew-Alejandro Korn permaneció interrumpido por casi cuatro horas. El accidente se produjo a las 7, cuando un tren de ese ramal arrolló a "un hombre que se había acostado sobre las vías, en la entrada a de la estación Glew", precisaron fuentes de Transportes Metropolitano (TMR). Poco antes de las 11, el cuerpo del hombre seguía tirado en las vías, a la espera de los peritos.

Estas grabaciones fueron realizadas para la Radio Lousiana Hayride en 1954 y en el Auditorio Eagle Hall, Texas, en 1955.
Dos de los temas son inéditos en su discografía: “Tweedle Dee” de Laverne Baker y “Maybellene” de Chuck Berry.
Material fundamental para cualquier coleccionista que pretenda completar la discografía de Elvis.

EL REY DEL ROCANROL

ELVIS PRESLEY

UN CD CON SUS MAS GRANDES EXITOS GRABADOS EN VIVO



HEARTBREAK HOTEL
LONG TALL SALLY
I WAS THE ONE
MONEY HONEY
I´VE GOT A WOMAN
BLUE SUEDES SHOES
HOUND DOG
BABY LET´S PLAY HOUSE
MAYBELLENE
THAT´S ALL RIGHT MAMA
BLUE MOON OF KENTUCKY
THERE´S GOOD ROCKIN´ TONIGHT
TWEEDLE DEE
I´VE GOT A WOMAN (ALTERNATIVE VERSION)
INTERVIEWS 1956 IN ARKANSAS

Mañana con el diario. Compra opcional $9.



LA CIUDAD AVANZA HACIA LA SANCION DE LA LEY DE EDUCACION SEXUAL

Obligatoria, gradual y transversal

El ministro de Educación logró acuerdos con los legisladores. Vaticinó que en 2007 estará vigente en escuelas públicas y privadas.

Por Eduardo Videla

En 2007, los alumnos de escuelas porteñas, en todos los niveles, recibirán educación sexual. Esa es la impresión que quedó tras la primera reunión que mantuvieron los diputados de la Comisión de Educación porteña con el ministro Alberto Sileoni, titular de cartera educativa de la ciudad. Hubo acuerdo en que no será una materia pero estará en forma obligatoria en la currícula de todos los niveles, desde el inicial (jardín de infantes) hasta el terciario, en forma transversal a todas las asignaturas, y en los colegios públicos y privados. Hasta los más escépticos se sorprendieron por el nivel de coincidencias entre los diputados de los distintos bloques, lo que haría posible acordar un proyecto único y aprobarlo en el curso de este año. ¿Y si el proyecto no se aprueba? "Apostamos muy fuerte a que salga la ley, que es lo mejor. Pero también decimos que de una forma u otra, va a haber educación sexual el año próximo en la ciudad", aseguró Sileoni a *Página/12*.

La Legislatura retomó el tratamiento de los proyectos sobre educación sexual después del fracaso de 2004, cuando el debate se empantanó entre dos proyectos antagónicos, y de 2005, cuando el macrismo frenó todo con un artilugio para convocar a una audiencia pública. Ayer, después de dormir durante seis meses, el tema volvió al centro del debate en la Comisión de Educación, con la presencia del ministro Sileoni, promotor del encuentro. El acuerdo de todos los bloques –incluso los más conservadores– coincide con la unanimidad lograda esta semana, sobre este mismo tema, en la Cámara de Diputados de la Nación.

Tanto el ministro como los legisladores de los distintos bloques se mostraron satisfechos con el resultado de la reunión. El kirchnerista Diego Kravetz –autor junto con Ana María Suppa y Florencia Polimeni del proyecto que se debatió en 2004– estimó que el consenso logrado hasta ahora "se acerca mucho a nuestro proyecto", que establecía la obligatoriedad de la educación sexual en escuelas públicas y privadas, desde el nivel inicial.

Lo que quedó entre paréntesis en la discusión de ayer fueron los lineamientos de los contenidos, que estaban explícitos en el proyecto original. Lo que quedó en claro, en todo caso, es que esos contenidos serán fijados por el Ministerio de Educación.

–**Las escuelas religiosas reclamaban poder tener alguna participación en la elaboración de los contenidos. ¿Qué ocurrirá al respecto?** –le preguntó este diario al ministro.

–En principio, deberán cumplir con el piso de contenidos obligatorios. Después de eso, podrán dar su punto de vista, pero sin mentir o falsear los conocimientos científicos. Podrán proponer la abstinencia como método anticonceptivo, por ejemplo, pero no ocultar que hay otros.

La educación sexual, acordaron los legisladores y el ministro, será gradual y se aplicará de acuerdo con el nivel de maduración correspondiente a cada edad.

Sileoni adelantó que será "obligatoria la capacitación docente" y que, además "se realizarán talleres optativos para formar a los padres en esta materia". "Nosotros estamos pensando al hacer esta ley no solamente en la formación del individuo, sino también en algunos problemas contra los que queremos luchar, como la violencia sexual, embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual", sintetizó el ministro.

El presidente de la Comisión de Educación, el diputado macrista Marcos Peña, destacó que "hubo consenso también en un aspecto muy importante: que se respetará y se dará libertad para que cada comunidad adapte los contenidos de acuerdo con sus creencias y valores". Sin embargo, aclaró que habrá "contenidos básicos obligatorios que deberán respetarse en todas las escuelas, tanto de gestión pública como privada".

Enrique Olivera, del ARI, sostuvo que el tema debería tratarse en el marco del debate sobre una Ley General de Educación para la ciudad –presentó ayer un proyecto en ese sentido–, pero adelantó que no obstaculizará el tratamiento de esta ley. El legislador, representante de las posiciones más conservadoras sobre este tema, se manifestó a favor de la "gradualidad en la aplicación de la ley".

La kirchnerista Ana María Suppa se pronunció a favor de la inclusión en los contenidos de la perspectiva de género, "porque detrás del abuso, los embarazos no deseados y los noviazgos violentos se esconde el patrón del sometimiento de la mujer".

Para Sileoni, por su parte, la educación sexual puede ser un elemento importante para detectar y prevenir casos de abuso sexual intrafamiliar: "La gran mayoría de los casos de abuso se provocan por familiares directos, y siete de cada diez casos no se denuncian. Por eso, lo que muchas veces el chico no puede contar en la familia tal vez lo pueda hablar con su maestra".

La comisión volverá a reunirse dentro de quince días para continuar con el debate. Todos coinciden en que será posible esta vez acordar un despacho común, que se convierta en ley antes de fin de año.

Ana D´Angelo



El Ministerio de Educación fijará los contenidos, desde el nivel inicial hasta el terciario.
Todos los bloques, hasta los más conservadores, se mostraron de acuerdo con su implementación.

COMO SE REFLEJA LA NIÑEZ EN LA PRENSA ESCRITA

Con la mira en la violencia

Para los medios escritos, la violencia es el eje principal de las notas que se publican sobre los niños, niñas o adolescentes. En segundo lugar, aunque lejos atrás, se encuentran los temas referidos a educación. Los problemas vinculados con el abandono, la situación de calle o la discapacidad casi no tienen cobertura. Así lo demuestra un monitoreo de las notas referidas a infancia y adolescencia sobre doce diarios de todo el país elaborado por la organización Periodismo Social con el auspicio de Unicef. El informe ubica a *Página/12* como el medio mejor posicionado en varios indicadores de la calidad informativa de las coberturas.

El estudio "Niñez y adolescencia en la prensa argentina 2005" presentado ayer es la continuidad de uno similar efectuado el año anterior. De este modo, los datos comparativos entre uno y otro arrojan que creció un cinco por ciento la cantidad de notas que se publicaron sobre ese tema respecto de 2004. El año pasado, fueron relevadas más de 28 mil notas publicadas en **Página/12**, *La Nación*, *Clarín*, *La Prensa*, *El Cronista*, *Ambito Financiero*, *Crónica*, *Infobae*, *La Razón*, *Diario Popular*, *La Capital* (Rosario) y *La Voz del Interior* (Córdoba).

Según el informe, el predominio en las notas sobre infancia y adolescencia volvió a estar centrado en el tema de la violencia: casi el 28 por ciento del total de los artículos publicados. En segundo término se ubicaron los temas referidos a educación, con el 19,1 por ciento. La salud fue el tercer tema abarcado, con el 11,8 por ciento del total de notas analizadas. En el extremo final, los problemas sobre los que menos se publicó fueron la situación penal de chicos y adolescentes, situaciones de abandono y la explotación laboral infantil, con apenas el 0,4 por ciento.

"Hay un creciente interés por asumir cada vez mayor responsabilidad social y vincular las coberturas con los derechos de la niñez y la adolescencia. Los resultados del monitoreo de 2005 dan cuenta de que el cambio es posible", destacó Alicia Cytrynblum, directora de Periodismo Social.

Página/12 resultó el diario con el promedio más bajo en el uso de términos peyorativos y el más alto en cuanto a citas de la Convención sobre los Derechos del Niño, la legislación específica y de acciones de participación adolescente. Respecto del uso de fuentes, la muestra resalta que este diario fue el que menos recurrió a la policía a la hora de buscar información sobre la niñez. "Toda una definición de su cobertura", analiza el informe.

El monitoreo de medios sobre infancia y adolescencia también se realizó con la misma metodología en Ecuador, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Perú, Paraguay, Brasil y Bolivia.



Acuerdo con los collas

La escritura de propiedad de las 79 mil hectáreas que pertenecen a grupos collas de Orán será otorgada por el gobierno salteño a nombre de las cuatro comunidades reconocidas, tras haber llegado a un acuerdo entre las partes. "Logramos un gran avance. Se acordó que el título de propiedad debe estar exclusivamente a nombre de las cuatro comunidades, pero donde no se ponen de acuerdo los mismos dirigentes es en la administración de las 79 mil hectáreas", explicó el secretario general de la Gobernación de Salta, Raúl Medina.

Curso sobre la niñez

Destinado a docentes, profesionales y público en general interesado en la temática, el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño abrió la inscripción para el curso gratuito "Niñez y adolescencia. Sociedad de consumo: consumo de sustancias", en el que se trabajará desde la perspectiva social, jurídica, médica, psicológica y de prevención en relación a las acciones y políticas públicas. El curso será del 28 de agosto al 20 de noviembre, de 19 a 21, en el establecimiento "Sofía Esther Broquen de Spangenberg", en Juncal 3251, Capital Federal. La inscripisón se realiza en Bartolomé Mitre 648, 8º Piso, todos los días de 10 a 16.

Un piquete en La Matanza por el agua que contaminan los residuos

Leonardo García



En González Catán, la ruta 21 fue cortada varias horas.
"A mi hijo la leucemia se lo llevó en tres meses."

Los vecinos de González Catán denuncian que el Ceamse contaminó las napas. Un fallo les dio la razón. Las enfermedades.

Por Cristian Alarcón

El piquete no pide permiso: se abre paso por la ruta 21, lento y organizado, con los bombos adelante y al grito de una consigna nueva. "¡Ceamse asesino! ¡Ceamse asesino!", gritan con desesperación y sus hijos de la mano, muchos de ellos con enfermedades respiratorias. Los Vecinos Autoconvocados de González Catán venían tramándolo hace rato, desde que hace más de un mes el juez federal de La Matanza, Juan Pablo Salas, les dio la razón. Tras comprobar que el agua que toman miles de personas que viven cerca del cordón montañoso de basura conocido como cinturón ecológico "no es apto para el consumo humano", el magistrado le ordenó a la municipalidad de La Matanza y al gobierno bonaerense "medidas urgentes" para garantizar el agua sana. Nada de eso ha ocurrido y los vecinos cortaron la ruta para reclamar acciones. "A mi hijo la leucemia se lo llevó en tres meses. Ya son 230 los muertos, no queremos que el veneno los siga matando", dice una mujer de cartel con foto, que podría ser confundida con la mamá de una joven víctima del gatillo fácil pero es deudo de una violencia aún más silenciosa que la de las balas.

La mujer se llama Ana Garnica, tiene 37 años y llegó desde Capital a la zona en 1978, cuando su familia eligió el tercer cordón del conurbano, esa zona por "libre y limpia". Entonces, los afluentes hoy contaminados también por el líquido lixiviado que surge de los 40 metros de basura que se acumulan allí, a metros de las casas –los arroyos Morales, Pantanoso y Las Víboras– eran perfectos para pescar y nadar, para tomar sol en verano. Ana vio el deterioro de su barrio porque su casa quedó a dos cuadras del basural sobre el que le prometieron, en plena dictadura, que sería una "reserva ecológica". Primero fue un vecino que comenzó con agotamiento físico, dolores y resultó padecer afasia medular. Al poco tiempo los síntomas, dice, eran los mismos en su hijo, de 13 años. Con Nahuel el diagnóstico fue leucemia. "El deterioro fue muy rápido, solo volvió a salir una vez del hospital Posadas. Allí empecé a conocer a otras víctimas, pibes que morían por causas parecidas. Ahora ya sabemos: problemas en la piel, en los pulmones, y lo peor, el cáncer que viene con los metales que tiene el agua", dice Ana.

Las mujeres que desde la medialuna que se forma alrededor de Ana repiten los complejos nombres de los metales hablan con cierta autoridad porque leyeron, porque hablaron con los médicos, porque hace dos años que exigen y cotejan pericias. Recuerdan por ese lenguaje del que se apropiaron para exigir cambios a los y las asambleístas de Gualeguaychú. Aunque estos líderes y activistas ambientales hace mucho que están acorraladas por la pobreza y no pelean por lo que podría ocurrir, sino por lo que cada día les está ocurriendo. "En agosto de 2004 (el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe) Solá nos prometió que cerraría el Ceamse antes del 31 de diciembre de 2005, pero no hizo nada y ahora su Subsecretaría de Medio Ambiente ni siquiera ha dicho algo desde que el juez federal le dio la orden de proveer de agua apta para el consumo humano a los vecinos de la zona", le dijo a **Página/12** Celia Frutos, la mujer que inició la demanda por contaminación el juzgado.

La denuncia dio cuenta de "diferentes enfermedades tales como cáncer de piel, de mamas, leucemia, problemas respiratorios y enfermedades extrañas o poco frecuentes como lupus y púrpura". "A raíz de los resultados periciales, sobre todo de los realizados en viviendas tomadas al azar se ha verificado la inaptitud para el consumo del agua en los barrios Las Marías, San Enrique y Nicole", dice el escrito que los vecinos enarbolan esperando la respuesta del Estado. Según los vecinos de los 200 mil habitantes de González Catán, la mitad de ellos está expuesto a la contaminación producida por el "jugo de la basura" o líquidos lixiviados que penetran las napas y también afectan el aire. "Empezamos con el tema del olor nauseabundo, pero al principio nos daba vergüenza y culpa. Nos sentíamos mal porque creíamos que las enfermedades de la piel de nuestros chicos por ejemplo eran culpa nuestra", contó Andrea Quiroga, mamá de Eliana, una chica de 15 años que murió de una leucemia fulminante.

> **Padecimientos:**
> ***"Ahora ya sabemos: problemas en la piel, en los pulmones y, lo peor, el cáncer que viene con los metales que tiene el agua".***

Celia es una de las personas que pudo irse de su casa, después de haber vivido casi toda su vida en González Catán, el lugar que había elegido. Los médicos fueron contundentes en advertirla sobre que no había más remedio para los problemas respiratorios de su hija Camila, hoy de 12 años. Se mudó a Ramos Mejía, pero sigue trabajando en González Catán, donde es consciente de que cada día también se contamina. "Los barrios afectados son todos los que están atravesados por el arroyo Morales: Las Marías, San Enrique, Lasalle, Los Ceibos, San Cayetano, Catán Centro, Barrio Nicole", recita. "Más de cien mil personas", dice. Celia explica un camino que otros activistas y vecinos ambientalistas ya han puesto en práctica consiguiendo el dictamen de la Corte Suprema que intima a los gobiernos a sanear el Riachuelo: "Vamos a la Justicia porque ya no podemos esperar a los políticos". Piden asuntos que figuran en la lista de derechos básicos: agua, cloacas, saneamiento –reparación de daños causados– y el cierre del basural gigante que los enferma. "¡Agua! ¡Agua!", gritaban en González Catán cuando atardecía.

DyN



La primera vértebra de la espalda mide 1,70 metro de ancho, un metro de alto y 70 centímetros de largo.
El animal vivió hace 70 millones de años, era cuadrúpedo, herbívoro, de 35 a 40 metros de largo.

PRESENTAN UN HALLAZGO PALEONTOLOGICO

El nuevo dinosaurio

Es uno de los dinosaurios más grandes del mundo. En su tórax podía alojar un elefante. Fue encontrado en Santa Cruz. Ahora, los huesos serán expuestos en el Museo Bernardino Rivadavia.

Era tan grande que en su tórax había lugar para alojar a un elefante. Es uno de los mayores dinosaurios que haya caminado por la Tierra. Se trata de la nueva maravilla paleontológica hallada en la Argentina: el *Puertasaurus Reuili*. En 2001 –aunque recién se sabe ahora–, un grupo de paleontólogos argentinos encontró los fósiles de esta bestia herbívora de 40 metros de largo y de 100 toneladas de peso, en el cerro Los Hornos, en cercanías del lago Viedma, Santa Cruz. El animal vivió hace 70 millones de años y se estima que fue uno de los últimos gigantes que habitó el planeta antes de la desaparición masiva de los dinosaurios, hace 65 millones de años. Ayer, los restos del "pequeño" fueron presentados en sociedad en el museo porteño de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Serán expuestos durante las vacaciones de invierno.

"Este animal es uno de los más grandes encontrados hasta el momento, no me animo a decir que es el más grande, pero sí es descomunal", aseguró a **Página/12** el paleontólogo e investigador del Conicet Fernando Novas, quien encabezó la expedición al sur, en 2001. "El hallazgo fueron cuatro vértebras de distintos sectores de la columna –explicó–, una del cuello, otra de la región delantera de la espalda, y dos de la cola."

El *Puertasaurus Reuili* era un animal cuadrúpedo, herbívoro, de 35 a 40 metros de largo, con un tórax de cinco metros de ancho y un peso de 80 a 100 toneladas. Pertenece al grupo de los dinosaurios saurópodos: herbívoros de cuello y cola largos, que dominaron la Patagonia durante gran parte de la Era Mesozoica. "En particular, este animal pertenecía al linaje de los titanosaurios. Fueron muy abundantes en el período cretácico, el último antes de que desaparecieran los dinosaurios, hace 65 millones de años", detalló.

"La más grande (de las vértebras) es la primera de la espalda. Mide 1,70 m de ancho, un metro de alto y tiene 70 centímetros de largo. El fósil más grande encontrado es el del *Puertasaurus*, a diferencia de la vértebra del *Argentinosaurius* –hallado en Neuquén y considerado el más grande de todos los animales terrestres encontrados hasta hoy–, que mide un metro con 26 centímetros de ancho", comparó.

Novas, que también forma parte del equipo de científicos del Museo Bernardino Rivadavia, graficó que en el pecho del *Puertasaurus* "entraba el tamaño de un elefante". "Cuando lo comparé con la del elefante no podía creer el tamaño", admitió.

"La expedición, financiada por la National Geographic Society, de Washington, el Conicet y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica de Buenos Aires, duró un mes, en enero de 2001 –recordó–. Fueron días extenuantes. Bajar la vértebra principal del cerro fue una tarea muy complicada."

El investigador resalta que todos los restos que se extrajeron "no los había visto nadie". "El cerro Los Hornos, al sur del lago Viedma, era un lugar casi inexplorado, podría decirse que era virgen. Cuando la vimos (a la vértebra más grande) tenía seis metros de roca por encima y se veía como una rueda de tamaño gigante", vuelve a recordar.

–¿Cómo se reconstruyó al *Puertasaurus* a partir del hallazgo? –preguntó este diario.

–No es que desde estos cuatro fósiles armamos al animal original para tener las características y los mostramos completo en el museo. Lo que se hace es partir desde el análisis de los restos encontrados, porque en base al tamaño de éstos podemos saber qué tipo de relación de parentesco tiene con otros dinosaurios. Al relacionarlos podemos sacar cómo era el animal y cuáles sus características. Después sí se crean dibujos e imágenes.

Pablo Puerta, uno de los integrantes de la expedición, fue quien vio los restos por primera vez. En su honor, el nuevo "chiche" paleontológico fue bautizado *Puertasaurus*. En tanto, otro de los padres de la criatura fue Santiago Reuili, quien rescató de las rocas las vértebras del dinosaurio que ahora lleva su apellido. El hallazgo se exhibirá en el Museo Bernardino Rivadavia durante las vacaciones de invierno.

Informe: Luciano Zampa.

CATARATAS CADA VEZ CON MENOS AGUA

La sequía de Iguazú

La falta de agua en las Cataratas del Iguazú ya complica toda la zona. La industria turística argentina y la eléctrica en Brasil se ven severamente afectadas por lo que podría ser la peor sequía en treinta años en la zona, que hoy luce un paisaje inusual, con poca agua y muchas rocas a la vista.

La situación impulsó a los empresarios y operadores turísticos de Puerto Iguazú a analizar la posibilidad de pedir la modificación de los horarios en la apertura de compuertas de las represas, ubicadas en territorio brasileño, aguas arriba de la ciudad, para favorecer al turismo.

"La sequía modificó no sólo el paisaje natural, sino que alteró las actividades de los turistas, ya que se suspendieron la actividad náutica y los paseos sobre el río Iguazú, debido al peligro que representan las piedras que ahora emergen de la superficie", explicó el intendente de Puerto Iguazú, Claudio Filippa. Desde el lado brasileño informaron que la central hidroeléctrica de Caxías no operó el jueves, porque "los 350 metros cúbicos por segundo registrados en la jornada resultan insuficiente para su funcionamiento".

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ



PRÓXIMA ENTREGA

AGOTADO



sábado 15 de julio
EL SILENCIO
2005. 256 páginas

Con la prosa apasionante de un thriller, Horacio Verbitsky describe la fascinación del mal sobre una institución cuya finalidad declarada es hacer el bien.

sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Horacio Verbitsky denuncia aquí con riqueza informativa, datos puntuales y pruebas asombrosas la manipulación de la Justicia argentina y la grosera anulación de los organismos de control durante la década de los noventa.

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

Los militares que asaltaron el poder en 1976 creían protagonizar lo que llamaban "Tercera Guerra Mundial". Ya en el ocaso estimaron que sus aportes a la guerra sucia en Centroamérica les garantizaría la complacencia norteamericana para recuperar las Malvinas y que de ese modo consolidarían su poder.

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

Horacio Verbitsky reconstruye de un modo apasionante los hechos violentos y confusos de esa tragedia, derriba mitos e ilumina aspectos ocultos. Todos ellos preludian lo que pasó luego en el país.

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

Un complejo proceso político y jurídico, narrado por un protagonista de primera línea: desde el golpe militar de 1976 hasta la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

El vuelo marcó un punto de inflexión en la investigación de los crímenes de la dictadura y en su persecución penal. Valiéndose de esta obra nacieron los juicios por la verdad.

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

Malvinas, Beagle, deuda externa, violaciones a los derechos humanos, Justicia civil y militar, presos políticos, gobierno y Fuerzas Armadas, Iglesia y dictadura, analizados con claridad y agudeza por Horacio Verbitsky.

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

Un clásico del periodismo de investigación de todos los tiempos que sacudió a la opinión pública por narrar sin eufemismos y con información implacable la corrupción menemista.

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

Esta excepcional colección de historias de vida incluye el texto que Verbitsky escribió a la muerte de su madre. Como dice Gelman, la felicidad de su escritura nace del talento del corazón.

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

Un brillante ensayo sobre el derrotero que condujo al desguace del Estado en beneficio de los grandes grupos económicos.

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

Todos los pronunciamientos de las Fuerzas Armadas argentinas, desde el proyecto corporativista de Uriburu en 1930 hasta el levantamiento carapintada del teniente coronel Aldo Rico en la Semana Santa de 1987.

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Las duras batallas que el periodismo independiente libró para purificar la democracia, denunciar la corrupción política y limitar los excesos del poder son ya un capítulo ineludible de la historia argentina moderna.

El próximo sábado el tomo 2. Compra opcional $ 10

Página/12


AFP

Un judío ortodoxo acompaña un tanque israelí cerca de la frontera con el Líbano.
Ayer cayeron más de diez cohetes sobre Haifa, donde dos personas sufrieron heridas serias.

Las mentiras caen como bombas sobre el Líbano

Por Robert Fisk *
Desde Bagdad

Caen tantas bombas sobre el Líbano como mentiras. Las explosiones son fáciles de contar, tres ayer a la mañana, en los suburbios del sur de Beirut, y muchas en la principal carretera que va a Siria, destruyendo más el viaducto en Mdeirej y a tres ómnibus que regresaban al Líbano después de llevar extranjeros a Damasco. Las mentiras fueron menos obvias pero igual de poderosas. La primera gran mentira llegó por boca de de Ehud Olmert. Horas después de que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, hubiera pedido un cese del fuego y que se liberaran "corredores" para permitir el movimiento de asistencia humanitaria a civiles, el primer ministro israelí dijo que sólo permitiría un "corredor humanitario" entre Chipre y el Líbano.

La noticia salió en todos los titulares de la mañana. Pero en realidad, ya hay un libre pasaje marítimo entre Chipre y Beirut. Lo que Annan estaba pidiendo eran "corredores" entre Beirut y los muy bombardeados pueblos del sur del Líbano, y sólo horas después el ejército israelí exigió que todos los civiles en un radio de 30 kilómetros de la frontera israelí se retiraran, una acción considerada por los libaneses como "limpieza étnica", pero que Olmert, por supuesto, no mencionó.

Después se dijo que los israelíes estaban planeando despachar una gran fuerza terrestre hasta el río Litani, en el sur del Líbano, una ofensiva que, de ser cierta, les costaría muchas bajas a los israelíes y de todas maneras no evitaría que Hezbolá atacara el territorio israelí con misiles de largo alcance. Los generales del Comando del Norte de Israel eran capitanes y mayores durante la desastrosa invasión y ocupación del Líbano por parte de Israel en 1982 y conocen lo insensato de tal idea.

Luego fue John Bolton, el embajador de Washington ante las Naciones Unidas, el que dijo otra

> El corredor humanitario es una mentira; la ausencia de negociaciones con Hezbolá es otra mentira; lo mismo que el bloqueo naval y el supuesto rechazo al intercambio de prisioneros.

mentira. Para evitar un cese del fuego –acto que llevará inevitablemente a la muerte de más civiles– y evitar un voto del Consejo de Seguridad, preguntó cómo un "Estado electo democráticamente" puede pactar un cese del fuego con una "banda de terroristas". Es imposible, dijo. La mayoría de los ministros del gabinete considera a Bolton un poco loco. Loco o ignora la historia de Medio Oriente. Porque en 1980, después de recibir una salva de cohetes Katyushas sobre la frontera, Israel –el "Estado democráticamente elegido" del señor Bolton– aceptó un cese del fuego de las guerrillas de la OLP lideradas por Yasser Arafat, que consideraba una "banda de terroristas". El cese del fuego fue roto dos años después por Israel, cuando bombardeó la OLP, porque declaró que Arafat había ordenado un ataque al embajador de Israel, en Londres, Shlomo Argov. Los israelíes estaban equivocados; fue Saddam Hussein, el más feroz crítico de Arafat, quien dio la orden esperando que Israel acusara falsamente a Arafat del crimen e invadiera el Líbano. Los israelíes cumplieron.

Las mentiras continuaron. Ayer los periodistas estaban ocupados diciendo que Israel estaba dispuesto a levantar el "bloqueo naval" sobre el Líbano por aquellos "suministros humanitarios". Pero esto es mentira. Los barcos que evacuaban a los extranjeros del Líbano, cobardemente habían obtenido el permiso de Israel para hacerlo –nadie ha olvidado el "accidental" ataque aéreo en el USS Liberty en 1967–, pero en realidad los israelíes retiraron dos de sus barcos de guerra de las aguas libaneses después de que Hezbolá atacara a una cañonera con un misil hecho en Irán hace una semana.

Aunque los israelíes no revelaron esto –y los periodistas permitieron que la historia cayera– ahora surge que el barco israelí casi se hunde en el Mediterráneo después de que el misil iniciara un fuego en la sala de máquinas y cuatro marineros israelíes murieran. El incendio duró mas de 15 horas, mientras la tripulación trataba de salvar la embarcación. Nuevamente, Olmert nos dice que no habrá intercambio de prisioneros por los dos soldados israelíes capturados. Pero, si esto es verdad, ¿por qué los israelíes han contactado a los servicios de seguridad alemanes que han negociado cada intercambio de prisioneros entre Hezbolá y los israelíes durante los últimos 20 años? Fueron los alemanes, por ejemplo, los que negociaron la entrega de los restos de 123 en su mayoría miembros de Hezbolá y 45 prisioneros de la famosa prisión Khian, en el sur del Líbano, a cambio de los cuerpos de dos soldados israelíes, Rachamim Alsheikh y Jossi Fink en julio de 1996.

¿De manera que qué chances hay de un cese del fuego? Durante el bombardeo de Israel en 1996 al Líbano, un vocero israelí se refirió a Hezbolá como un "cáncer que crece" dentro del Líbano. Un cese del fuego comenzó poco más de una semana más tarde. El embajador de Israel ante la ONU, Dan Gillerman, el jueves se refirió al Hezbolá como un "cáncer que crece" dentro del Líbano. ¿Plus ça change?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

NO CONSIGUE QUEBRAR LAS

El ejército

> Israel amontona tropas en la frontera con el Líbano y convoca a reservistas. Sus líderes militares dan a entender que una ofensiva terrestre es inminente, pero nadie se olvida del desastroso resultado de la última incursión, en 1982. Mientras tanto cayeron más cohetes en Haifa, que hirieron seriamente a dos personas.

Por Donald Macintyre *
Desde Haifa

Israel movilizó ayer a 3000 reservistas mientras se preparaba para una invasión terrestre a gran escala del sur del Líbano, después de aceptar que su objetivo de "inutilizar" a Hezbolá no se había logrado con sólo masivos ataques aéreos y operaciones terrestres de grupos comando. Israel está tratando de establecer una zona "estéril" de 1,5 kilómetro en el lado libanés de su frontera del norte, frente a lo que el ejército reconoce ha sido una efectiva y bien preparada resistencia de las fuerzas de Hezbolá, que le costó la vida a seis tropas terrestres de elite israelíes en las últimas 48 horas.

Después de un período de relativa calma en cuanto a ataques de misiles, dos personas fueron malheridas por un Katyusha que impactó en una oficina de correos cerrada en el centro de Haifa, uno de los 10 que fueron lanzados hacia la ciudad durante el día y subrayaron la capacidad de Hezbolá para atacar bien al norte de Israel, a pesar de nueve días de bombardeos y bloqueo en el Líbano.

Las tropas reservistas –que probablemente se usen en Cisjordania para liberar a más unidades de combate para llevarlas a la frontera del Líbano– fueron reclutadas mientras los aviones israelíes lanzaban panfletos sobre el sur del Líbano advirtiendo a los civiles que abandonaran los pueblos fronterizos y se dirigieran a áreas al norte del río Litani, a unos 20 kilómetros de la frontera. El área al sur del río normalmente está habitada por unas 300.000 personas, la mayoría de chiítas musulmanes.

En lo que podría resultar la única oportunidad diplomática para evitar otra escalada militar, se espera la llegada el fin de semana a la región de la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rica, para mantener conversaciones.

Un importante funcionario de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI), el brigadier general Alon Friedman, del comando del Norte, dijo a AFP que las tropas que ya están en la frontera son una punta de lanza que permitiría, si fuera necesario, una operación terrestre a "gran escala". Los funcionarios israelíes insisten en que es necesaria una gran debilidad de Hezbolá como precondición para lograr un acuerdo de cese del fuego. Para eso, es necesario que pueda cumplirse el compromiso internacional de desarmarlo –ex-


AFP

Dos niños libaneses miran los ataúdes de 72 personas.
Los cuerpos pertenecen a víctimas del bombardeo israelí.

DEFENSAS DE HEZBOLA CON BOMBAS Y GRUPOS COMANDO

Israelí prepara una invasión

AFP



Funeral del sargento Yotam Gilboa, que falleció el miércoles luchando en el sur del Líbano.

presado en las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU– para ser implementado por el ejército libanés o una nueva fuerza multinacional. El brigadier Ido Yehushtan, jefe de política y planeamiento del FDI, dijo aquí ayer que el objetivo de Israel era "inutilizar significativamente" las capacidades militares de Hezbolá, pero dijo que cumplir con la tarea "llevaría tiempo" y que Hezbolá había estado preparándose para establecer bunkers ocultos y túneles durante seis años. "No será cuestión de días", añadió.

Un importante funcionario israelí explicó que el objetivo de inutilizar la capacidad de Hezbolá incluye una zona de frontera de 1,5 kilómetros de ancho, donde las bases de Hezbolá, los árboles y las rocas serán derribados. No dijo si las casas serían destruidas o si los residentes civiles podrían regresar una vez que la zona de exclusión estuviera demarcada, pero dijo que sólo el personal del ejército libanés –si es que es desplazado– o una posible fuerza multinacional tendrían permiso para portar armas.

Acá se celebraron los funerales de tres de los cuatro soldados de FDI que murieron –y otros cinco fueron heridos– en batallas terrestres el jueves en la frontera libanesa, al norte de Moshav Avimim –donde dos soldados también murieron el miércoles–, mientras el ejército buscaba bases de Hezbolá y armas ocultas. El ejército dijo que Hezbolá también había sufrido pérdidas y un piloto de la fuerza aérea israelí fue muerto en medio de un choque entre dos helicópteros Apache al norte de la ciudad israelí de Kyriat Shimona.

Un oficial israelí dijo que los soldados que habían muerto habían formado parte de una operación terrestre limitada en que las unidades de combate normalmente inutilizan minas terrestres antes de demoler las bases enemigas. Pero Hezbolá había entrado al área en masa para evitar que el ejército alcanzara sus posiciones. Indicando que Hezbolá parecía estar protegiendo un blanco importante, el oficial añadió: "Estas posiciones estaban mucho más fortificadas de lo que esperábamos. Hay que darles crédito: son buenos combatientes. Esto es un asunto serio".

El centro de la ciudad de Haifa estaba tenso ayer, mientras las sirenas sonaron durante el día y la policía y los rescatistas comenzaron la tarea de sacar los vidrios rotos y los escombros de las explosiones que dañaron un rincón del edificio de correos, cerrado como muchos otros negocios en la ciudad a causa de los ataques de cohetes. La explosión amputó la pierna a una mujer. El alcalde de Haifa, Yona Yahav, dijo a los periodistas que creía que Hezbolá había provocado un período de calma para que los residentes salieran. "Pero siguieron nuestros consejos y se quedaron en los refugios", añadió.

Mientras que crece en la derecha el clamor por una invasión terrestre al Líbano, los políticos laboristas con antecedentes en Inteligencia, como Ami Ayalon, ex jefe de Shin Bet, y Danny Atom, ex jefe del Mossad, han salido públicamente en contra de la idea. Los funcionarios israelíes reconocen que una invasión terrestre –si sucede– puede requerir un avance inicial hasta el río Litani, si no más lejos, inevitablemente evocando comparaciones con la guerra del Líbano de 1982, que eventualmente se convirtió en la más impopular de la historia de Israel. Pero ellos insisten con que Israel no quiere reocupar el Líbano. Un funcionario dijo: "Cuando se termine la operación, no quedará ni un soldado en el Líbano, se los puedo asegurar".

El más importante columnista israelí, Ari Shavit, escribió en el diario liberal *Haaretz* el jueves que como el poder aéreo no había logrado inutilizar a Hezbolá, Israel pronto tendría que elegir si recurrir a una invasión terrestre a gran escala o a una solución diplomática.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

También le dan a la ONU

Un cohete Katyusha de la milicia islámica Hezbolá impactó ayer en una base de las Fuerzas Interinas de Emergencia de la ONU (Finul), en el extremo sur del Líbano. El proyectil cayó en el cuartel de Marwalin y causó sólo daños materiales, ya que la mayor parte de las instalaciones de Finul han sido evacuadas. El ejército israelí afirmó que el cohete fue disparado por la milicia chiíta Hezbolá. Las fuerzas de la ONU, que cuentan actualmente con unos 2000 efectivos de distintas naciones, y que tuvieron más de 5000 miembros en su origen, han sufrido desde su constitución en 1978 más de 250 bajas. Las Finul fueron establecidas por orden del Consejo de Seguridad para supervisar la retirada de las tropas israelíes que invadieron el sur de Líbano, donde permanecieron durante tres meses al sur del río Litani, durante una campaña contra la guerrilla palestina. Los cascos azules debían asegurar el acantonamiento de fuerzas del ejército libanés a lo largo de la frontera con Israel.

Mientras tanto, el ejército israelí continuó sus bombardeos en Cisjordania por tercer día consecutivo. Cinco militantes palestinos murieron en combates con soldados israelíes y otros veinte sufrieron heridas de balas de goma. Los bombardeos, tanto en Cisjordania como en la Franja de Gaza, buscan destruir infraestructura de la Autoridad Palestina.

OPINION

Por Emilio García Méndez*

El micrófono de Bush

Definitivamente instalado hoy como concepto clave para entender los aspectos más absurdos de la crueldad contemporánea, el concepto de la "banalidad del mal" costó en su momento a Hannah Arendt, su autora, desgarradores conflictos personales y políticos. Más aún, durante algunos años tal caracterización la convirtió en paria para muchos de los que la rodeaban.

¿Cómo caracterizar como banal un horror inédito y planetario que culminó en el Holocausto? Fue la penetrante observación que hizo de Eichmann durante su proceso en Jerusalén lo que le permitió a Hannah Arendt acuñar el más complejo y potente de sus conceptos. Lo que realmente conmovió a la Arendt, de Eichmann, fue su total y absoluta incapacidad para pensar. "No presentaba ningún signo de convicciones ideológicas sólidas ni de motivos específicamente malignos, y la única característica destacable que podía detectarse en su conducta pasada, y en la que manifestó durante el proceso y los interrogatorios previos, fue algo enteramente negativo; no era estupidez, sino incapacidad para pensar. En el contexto del tribunal israelí y del proceso carcelario supo desenvolverse tan bien como lo había hecho durante el régimen nazi pero, ante situaciones carentes de este tipo de rutina, estaba indefenso y su lenguaje estereotipado producía en la tribuna, como evidentemente también debía hacerlo en la vida oficial, una suerte de comedia macabra. Los estereotipos, las frases hechas, la adhesión a lo convencional, los códigos de conducta estandarizados cumplen la función socialmente reconocida de protegernos frente a la realidad, es decir, frente a los requerimientos que sobre nuestra atención pensante ejercen los acontecimientos y hechos en virtud de su existencia" (H.Arendt, *La vida del espíritu*, Ed. Paidós, 2002, p.30).

Es entonces de la propia incapacidad para pensar que surge el carácter banal de la maldad.

Muchas aguas han pasado desde entonces bajo los puentes de la historia.

Muchas aguas que permiten concluir que la banalidad no constituye un concepto clave sólo para entender el mal. En estos días, también parece decisivo para comprender la esencia de algunas formas del poder. El exabrupto del presidente Bush durante la reciente reunión del G-8 en San Petersburgo merece una consideración que vaya un poco más allá del grotesco anecdótico que le dedicó la prensa internacional. Es probable que esta forma particular de "lapsus" constituya un lugar privilegiado para insinuar una reflexión, ya no sobre la banalidad del mal, sino sobre la banalidad del poder (aunque a veces resulte difícil distinguirlos).

Sin percibir la existencia de un micrófono abierto directamente conectado con la sala de prensa, en un diálogo que creía privado, con el primer ministro británico, el presidente Bush dio una clara muestra de sus dotes de "estadista". Al intento de Blair de convencer al presidente norteamericano del envío de una fuerza internacional de paz para detener el horror que se vive hoy en la frontera entre Israel y el Líbano, Bush respondió diciendo que bastaba con que el grupo Hezbolá dejara de hacer tanta "mierda" (sic) para que el conflicto cesara completamente. Es precisamente en circunstancias como éstas en que el poder despojado de su pompa ofrece su rostro más superficial y, al mismo tiempo, más temible. La tragedia que se vive en Medio Oriente en estos días cobra paradójicamente desde esta perspectiva un dimensión aún más aterradora de la que ya a simple vista puede percibirse. Es la fragilidad de la cordura y la razón de aquellos que supuestamente deciden los destinos del mundo lo que nos coloca al borde de un abismo, real y metafórico al mismo tiempo.

Es que a veces, detrás de la apariencia de un inepto, se esconde un inepto.

* *Diputado por el ARI.*

EN MEXICO, OBRADOR LE PIDIO A CALDERON QUE SE HAGA UN RECUENTO

Denuncia contra el instituto electoral

La coalición de centroizquierda prepara querellas contra los miembros del instituto por parcialidad manifiesta. El Tribunal Electoral, la máxima instancia, aún no se expidió sobre el virtual empate en los comicios.

Por Roberto Garduño *

La coalición Por el Bien de Todos, que postuló a Andrés Manuel López Obrador a las elecciones presidenciales mexicanas del 2 de julio pasado, perdió toda la confianza en el Instituto Federal Electoral (IFE). Por estos días, la coalición de centroizquierda elabora un paquete de denuncias judiciales contra todos los consejeros de ese organismo, ya que consideran que esos funcionarios incurrieron en actitudes dolosas e irresponsables al confundir y desvirtuar los resultados del proceso para elegir presidente de la República. Además, Jesús Ortega Martínez y Manuel Camacho Solís, del Partido de la Revolución Democrática (PRD), acusaron al candidato del Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Calderón, de propiciar la violencia a través de una estrategia de miedo, porque con sus llamados a la paz divide y genera la idea de que los simpatizantes de López Obrador son violentos.

Ortega, coordinador de la campaña presidencial de López Obrador, fue quien recordó que el Consejo General del IFE reconoció que podría ser aceptable 3 por ciento de error en la captura de los datos y en su traslado del acta de casilla a la distrital. No obstante, el vocero del instituto, Hugo Concha, dijo que en 2873 casillas hubo error o dolo.

"Con falsedad, mintiendo flagrantemente, Rodrigo Morales, consejero del IFE, ha dicho a los medios de comunicación que se abrieron los paquetes de 2873 casillas, y que en la apertura de esos paquetes obtuvo la victoria Felipe Calderón. Si así fuese, no habría ninguna razón para negarse a que se abrieran, no 2873, sino todos."

El senador perredista insistió en que el IFE "miente flagrantemente y está confundiendo a la opinión pública", porque ha omitido la entrega de información a la coalición. En nombre de los tres partidos que respaldan a López Obrador, Ortega agregó: "En el caso de la mayoría de los integrantes del Consejo General, naturalmente que no les tenemos ninguna confianza, por el contrario, hemos señalado su actitud irresponsable y en algunos casos dolosa, y estamos viendo la posibilidad de acudir a la vía judicial correspondiente, porque algunos consejeros mintieron. Entonces, ésa es una consideración que estamos viendo, porque tenemos responsabilidad; ellos están sujetos a un régimen de responsabilidades cuando tienen omisión o cuando actúan ilegalmente y son varios casos de comportamiento del consejo en lo general, como institución, y algunos en particular como consejeros, en que actuaron dolosamente".

EFE



Seguidores de López Obrador protestaron ayer en las afueras de la emisora mexicana Televisa.
Reclamaron un conteo "voto por voto" de las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio.

Por otra parte, López Obrador informó que estudia enviar una carta a su rival Calderón para que acepte un recuento de todos los votos emitidos en la elección del 2 de julio. "A lo mejor le voy a mandar una carta", dijo ayer en una entrevista con *Monitor Radio* el político izquierdista, quien ha impugnado la elección y la considera un "fraude". Según López Obrador, "el negarse al recuento significa expresar que las cosas no están bien" y dejar viva "la duda de fraude". Un nuevo escrutinio, voto por voto, está en manos del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), máxima instancia jurisdiccional en materia de comicios en el país, que debe resolver antes del 31 de agosto las impugnaciones presentadas.

Por otra parte, Calderón, el virtual ganador de las elecciones, lanzó un plan para contraponer las movilizaciones de protesta organizadas por su adversario López Obrador y defender en las calles su triunfo. Bajo el título "Pinta a México de blanco", la campaña incluiría la distribución de volantes, propaganda y mensajes en los medios de comunicación. "Nos queda claro que no tenemos por qué guardarnos ni por qué quedarnos encerrados en nuestras oficinas en este ambiente post-electoral. Queremos salir a decir nuestros argumentos", dijo Arturo García Portillo, secretario de acción electoral del PAN. El perredista Ortega criticó los llamados del PAN a la paz ciudadana y acusó a Calderón de actuar con "poca ética, porque no hay violencia en las acciones que está realizando la coalición de centroizquierda; las hemos hecho pacíficamente, en el marco de la ley, en ejercicio de nuestras garantías y de nuestros derechos institucionales". A su vez, el diputado Manuel Camacho advirtió: "Se está repitiendo la estrategia del miedo y yo quisiera que buscaran lo que dijo textualmente Calderón, quien hizo una declaración, ésa sí peligrosa e irresponsable, cuando dijo que los ciudadanos optaron por la paz y no por la violencia. Pretende que 15 millones que votaron por López Obrador son violentos, pero ignora que escogieron la vía democrática. ¿Cómo se atreve a decir esto después de una manifestación de un millón de personas totalmente pacífica? (...) Lo que están haciendo es repetir la estrategia del miedo; ellos fueron quienes la iniciaron y ahora nos quieren llamar violentos; nosotros no lo somos, estamos totalmente en favor de la paz y hemos actuado de manera pacífica".

En otro orden, la coalición de centroizquierda presentó la tesis referente a que el gobierno federal utilizó el presupuesto de los programas sociales para favorecer e inducir el voto en favor del PAN. De esto se desprende que los ingresos adicionales del petróleo, que crecieron entre enero y mayo de este año en 17,3 por ciento en términos reales, fueron utilizados principalmente en apoyo del gasto social, como lo establecen el informe de la Secretaría de Hacienda, las finanzas públicas y la deuda pública a mayo de 2006. Otro argumento se refiere a que los padrones electorales no fueron protegidos como recomendaron las instituciones nacionales e internacionales. Por el contrario, un año antes de la elección los listados fueron entregados a la empresa Hildebrando, del cuñado del Calderón; y tampoco fueron acatadas las recomendaciones de los comités técnicos. Por lo tanto, la coalición Por el Bien de Todos indicó que "existen programas de desarrollo social que fueron diseñados y aplicados con objetivos electorales".

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**

Chávez sale de compras

El ministro de Defensa de Rusia, Serguei Ivanov, confirmó ayer que su país venderá a Venezuela una partida de cazas y helicópteros militares, valuada en más de mil millones de dólares. La compra de armas, la colaboración industrial y energética, así como la exploración de posiciones políticas e ideológicas son temas de una gira que el presidente venezolano Hugo Chávez comienza hoy en Minsk, la capital de Bielorrusia, donde se entrevistará por primera vez con el presidente de ese país, el dictador Alexandr Lukashenko. De Bielorrusia, Chávez pasará a Rusia; y de allí, a Quatar, Irán y Vietnam. Caracas decidió comprar aviones rusos para reemplazar los aviones occidentales adquiridos en los años ochenta, Mirage franceses y F-16 norteamericanos, para los que Estados Unidos niega las piezas de repuesto.

POSITIVA REUNION ENTRE EVO MORALES Y BACHELET

Avanza discreto el mar por gas

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Las lecturas de la cumbre paralela que se desarrolló en Córdoba entre la chilena Michelle Bachelet y el boliviano Evo Morales siguió una regularidad que se verificó en las últimas reuniones bilaterales: de este lado de Los Andes se enfatizan los avances, mientras que del otro se pone el pie en el freno. Así, Bachelet parece protegerse de las críticas de la oposición mientras sigue avanzando con la hoja de ruta aprobada por los vicecancilleres de ambos países el martes pasado en La Paz.

"Tuvimos un diálogo con la agenda abierta, sin excluir ningún tema. A partir de esta reunión empieza el trabajo de los equipos", declaró Morales al concluir el encuentro. "La palabra soberanía no existió por parte de ninguna de las dos delegaciones. Lo que hemos ratificado es el compromiso de avanzar en la agenda juntos, con la disposición a dialogar", se atajó Bachelet. En la reunión de 40 minutos tampoco se habría hablado sobre la eventual venta de gas boliviano al país trasandino aunque sí se refirieron a proyectos energéticos compartidos, como los mineros, en la frontera común.

"Fue un muy buen encuentro, el problema es que Bachelet no puede hablar abiertamente de mar y soberanía en una reunión como ésta por las presiones que existen en Chile, pero por fuera del alcance de los medios las cosas van avanzando", le dijo a **Página/12** uno de los participantes en el encuentro. Y también desde el lado boliviano se apuesta por la discreción y el bajo perfil. Los pesimistas creen que no será el de Evo Morales el primero ni el último gobierno que se engolosina con la demanda marítima como bandera nacionalista y se estrella con la muralla chilena, aunque la crisis energética y las afinidades personales abren ahora algunas vías, no despreciables, de avance.

Un día antes de viajar a Córdoba, el mandatario boliviano declaró en una entrevista al diario chileno *La Tercera* que está "muy dispuesto" a venderle gas a Chile "si se resuelven los problemas históricos". Es decir, la política de gas por mar votada en el referéndum de 2004 a instancias del entonces presidente Carlos Mesa. También un día antes de la minicumbre, como expresión de las dificultades luego del aumento del precio del gas argentino, diputados chilenos del oficialismo y la oposición coincidieron en un pedido al gobierno de su país para negociar directamente con Bolivia la cuestión energética. En este marco, los diputados bolivianos impulsan una liga interparlamentaria con legisladores de ambos países.

Esta semana, el gobierno socialdemócrata chileno ganó un aliado en su política de diálogo abierto con Bolivia: el ex contendiente derechista de Bachelet, Joaquín Lavín, viajó a La Paz en carácter de catedrático de la Universidad del Desarrollo junto con un numeroso grupo de alumnos. Aquí escuchó una clase con la "versión boliviana de la Guerra del Pacífico" (1879-1884) y dijo que "es obvio que el tema marítimo tiene que estar en la agenda de Chile y Bolivia porque cuando uno se sienta a dialogar con alguien, tiene que conversar de los temas que interesan a todos". Con esta posición flexible, el ex presidenciable se alejó de sus compañeros de la derecha chilena. Sin embargo, esta declaración no alcanzó para que el presidente boliviano lo reciba. A pocas horas de abandonar La Paz, Lavín no había logrado llegar hasta el despacho de Morales en el Palacio Quemado.

El espía jefe italiano secuestró para la CIA

Testimonios recogidos por una comisión parlamentaria desnudan el rol de la inteligencia italiana en la abducción de un imán egipcio asilado en Italia. Berlusconi también está en la mira.

Por Laura Lucchini *
Desde Milán

Nicoló Pollari, número uno de los Servicios italianos de Información y Seguridad Militar (Sismi), planificó y ordenó el secuestro del imán egipcio Hasan Mustafá Osama Nasr, Abu Omar. El imán Omar tenía asegurado un asilo político en Italia, pero era investigado por las autoridades italianas por vínculos terroristas. Fue capturado y arrojado dentro de una camioneta el 17 de febrero de 2003 mientras se dirigía hacia su mezquita de Milán. El egipcio fue llevado a una base aérea conjunta, italiana y norteamericana, en Aviano, al norte de Venecia, y luego fue trasladado a El Cairo en uno de los vuelos secretos de la CIA. Allí permanece desde entonces, en la prisión egipcia de Al Tora, donde según sus familiares sufrió graves torturas.

El general del servicio de espionaje militar italiano, Gustavo Pignero, hizo todo lo posible para exculpar a su jefe por el secuestro de Abu Omar, en colaboración con Washington. Pignero, quien padece una grave enfermedad, estaba dispuesto a sacrificarse por su jefe y cambió varias veces su versión de los hechos para no involucrar a su superior. Pero cuando el jueves los jueces de la Fiscalía de Milán le pidieron que comentara la enésima grabación, Pignero quedó en evidencia y acabó confesando: "Es verdad, la orden fue dada por Pollari, quien me dijo haber recibido una petición de Jeff Castelli (ex jefe de la CIA en Italia y quien actualmente ocupa un puesto en Estados Unidos)", indicó.

El general Pignero fue arrestado el 5 de julio pasado junto con su superior Marco Mancini, director de operaciones y número dos en la jerarquía del Sismi. Fue el mismo Mancini quien entregó a la Fiscalía la grabación de la conversación, en la que Pignero confirmaba el papel fundamental de Pollari.

Ahora los jueces intentarán averiguar si también el gobierno de Silvio Berlusconi conocía y apoyaba las operaciones de la CIA en Italia. Según medios italianos, y dado el involucramiento de importantes agentes como Pollari y Pignero, es muy improbable que el gobierno no supiera lo que estaba pasando en relación con el caso Omar.

Además de responder por el secuestro, Pollari tendrá que comparecer ante la Comisión de Control del Sismi, por las mentiras que lleva contando desde hace días. El 15 de julio el número uno del Sismi fue interrogado por la fiscalía de Milán por el caso, ocasión en la que desmintió su involucramiento. Asimismo, el jueves pasado los fiscales de Milán Armando Spataro y Ferdinando Pomarici, volvieron a pedir la extradición de los 26 agentes de la CIA acusados de colaborar en el secuestro de Abu Omar. Sin embargo, el gobierno estadounidense ha rechazado repetidamente el pedido de extradición de sus agentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Sergio Kiernan

Si se quiere, se puede

La policía india ya detuvo a tres sospechosos de las terribles bombas en los trenes de Bombay. Fue cosa de días, todavía menos que lo que les tomó a los españoles arrestar a los terroristas que también atacaron trenes en Madrid, hace un año.

Parece que en otras latitudes no corre el Teorema de Menem, enunciado por Carlos el Argentino para desviar la furia de críticas porque él, su policía, su SIDE, su gobierno, no capturaban a nadie. El Teorema es simple: los atentados tardan en resolverse porque son complicados. Y lo complicado toma tiempo, años de años.

Que los norteamericanos hayan identificado y detenido a implicados en los atentados a las Torres Gemelas en cuestión de semanas se justificó, mentalmente, porque para algo son el primer mundo. Que los españoles mostraran resultados en cosa de días ya dolió más: resulta que los gallegos pudieron. Pero, vale, ya son Europa y algo debe haber mejorado, además de las autopistas.

¿Y la India? La India es pobre, anárquica, desorganizada, con problemas monumentales que hacen parecer a Argentina realmente un país europeo, pobretón pero europeo. Y ellos también pudieron. Uno se permite dudar que la India sea un ejemplo internacional de trabajo policial o que se destaque en el mundo del espionaje como una usina de energía. Lo que debe haber pasado es que los indios no tenían nada que cubrir y que la orden política es aclarar el atentado.

En Argentina todavía no se puede ni tener al menos un Libro Blanco que explique qué pasó en la AMIA allá por 1994, qué se sabe aunque no se pueda probar en sede judicial y qué no se sabe ni se sabrá nunca, y por culpa de quién. Después de tantos años, lo realista es pensar que nunca veremos un acusado en el banquillo, alguien que haya puesto la bomba o la haya provisto. Pero sí es realista esperar que como país cumplamos el deber mínimo hacia los muertos: identificar a los cómplices locales, revelar la intencionalidad política del encubrimiento, explicar qué pasó.

Es que al menos nos merecemos un cierre parcial del tema, un intento de exponer la verdad y las mugres que hacen que no le lleguemos a España o a la India.



Son los millones de euros que dicen que ofertará el Real Madrid para comprarle al Milan al brasileño Kaká. Además, para seducir al futbolista, el club español le ofrecerá un contrato de siete años por 70 millones de euros.

Tevez zafó de la bronca

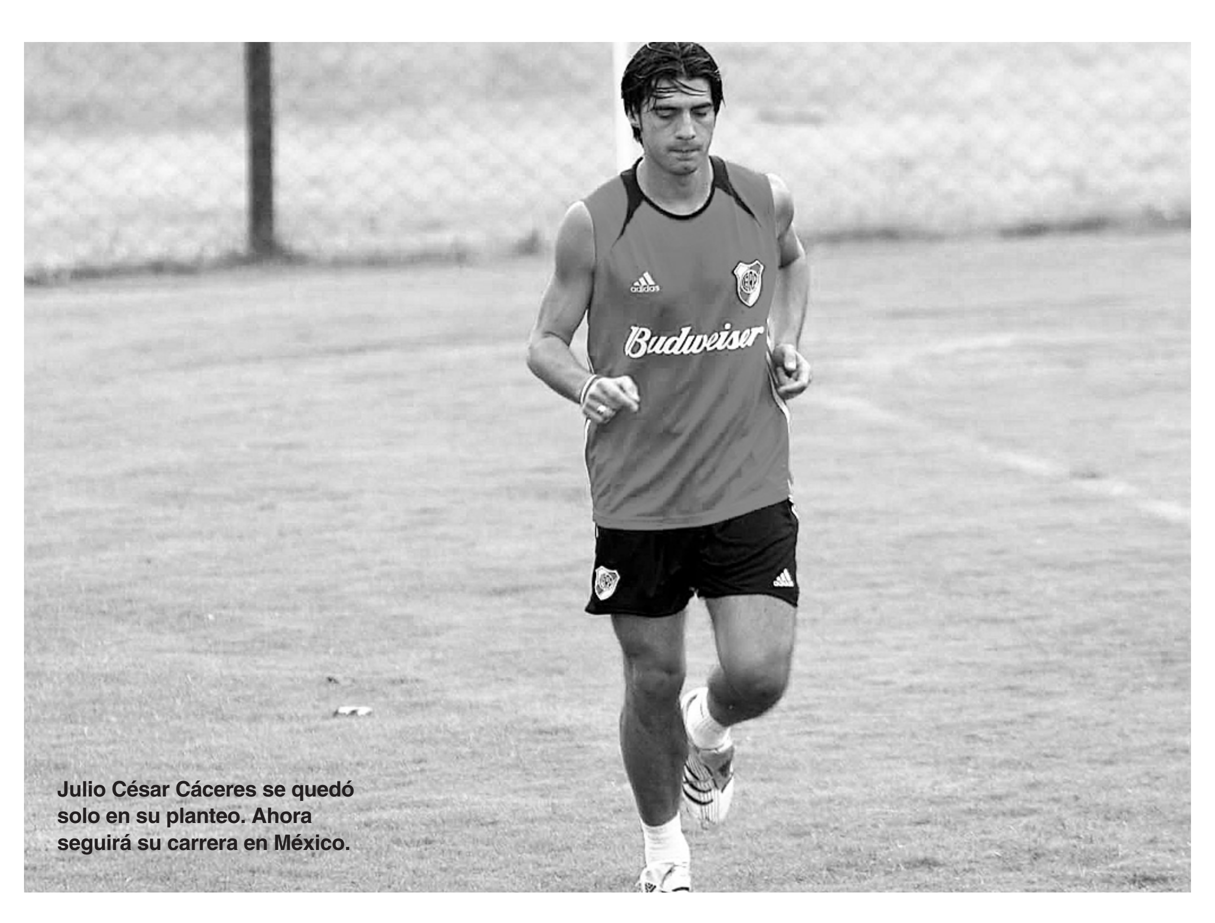
Carlos Tevez fue uno de los pocos jugadores de Corinthians que se salvó de los insultos de la hinchada, que se acercó al entrenamiento del club paulista para insultar a los futbolistas y al entrenador. El grupo de hinchas conocido como "Gavioes da fiel" pidió más garra para el equipo, que marcha penúltimo en el Brasileirao, en zona de descenso. En cambio, con Tevez no hubo problemas, e incluso el ex jugador de Boca firmó autógrafos.

"En el caso entre Zidane y Materazzi, la reacción podía haber causado la muerte al provocar en la víctima un paro cardíaco"

(Diario *La Repubblica* tras la sanción a Zidane y Materazzi).

"Tenemos que ganar sí o sí"

Una de las nuevas incorporaciones que presentará River será el jujeño Ariel Ortega, quien explicó ayer la necesidad que tiene el club de ganar un título. "Este campeonato lo tenemos que ganar sí o sí. Acá en River siempre me fue bien, gané casi un campeonato por año. La gente está acostumbrada a ganar, y no sirve salir segundo o tercero", destacó Ortega luego del entrenamiento. El delantero aclaró también que para que el equipo consiga el objetivo se está preparando de la mejor manera: "Estoy bien, con muchísimas ganas, quiero jugar, que es lo que más me gusta hacer, y encontrarme de nuevo con la gente". Además, el ex Newell's tuvo tiempo para hablar sobre Alfio Basile, quien fue elegido para reemplazar a José Pekerman en el seleccionado: "Al Coco le tengo un gran aprecio, lo quiero muchísimo. El me llevó a un Mundial con 20 años y siempre que lo veo le digo que le agradezco por haberme bancado. Quiero que le vaya bien".



Julio César Cáceres se quedó solo en su planteo. Ahora seguirá su carrera en México.

JULIO CACERES NO SEGUIRA EN RIVER

La novela terminó de la peor manera

Tras varias idas y vueltas, el defensor paraguayo se irá a Monterrey. En el club molestó mucho el planteo que realizó antes del encuentro de la Copa ante Libertad.

El defensor paraguayo Julio César Cáceres, luego de muchas negociaciones en relación con su pase, se desvinculó definitivamente ayer de River y en los próximos días se incorporará al club Monterrey de México. La novela entre River y Cáceres, por la compra del pase del jugador, comenzó antes del inicio de la Copa del Mundo, de la cual participó, y se profundizó luego de la cita en Alemania, donde Paraguay fue eliminado en primera ronda. River y Nantes de Francia, institución dueña de los derechos federativos del futbolista, habían llegado a un preacuerdo por la compra del total de Cáceres en dos millones de euros.

En los últimos días surgió el interés del Monterrey mexicano, que ofreció tres millones de euros, y el equipo francés pasó a exigirle a River que se hiciera cargo de los 500 mil euros que le deben al paraguayo, algo que el presidente José María Aguilar no estaba dispuesto a hacer. De esa manera, la institución de Núñez dejó a Cáceres, que se iba a incorporar ayer a los entrenamientos del equipo que conduce Daniel Passarella, en libertad de acción.

Pero esta historia de idas y vueltas tuvo su momento más crítico el pasado martes, horas antes del partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Libertadores ante Libertad de Paraguay, cuando Cáceres se negó a jugar, preocupado por la falta de solución a su conflicto. Esa situación luego se revirtió, y finalmente Cáceres pudo participar desde el inicio. Pero la incertidumbre no le gustó mucho a Passarella, quien terminó de definir la formación en el estadio Defensores de Chaco.

Según versiones, la actitud de Cáceres también molestó mucho a los referentes del plantel, y principalmente al capitán Marcelo Gallardo. Para colmo, la actuación de Cáceres en el encuentro no fue de las mejores, y muchos lo relacionan a que su cabeza estaba "en otro lado". Si bien fue una pieza fundamental en la primera parte del año, a partir de este inconveniente, el jugador sólo había realizado tres entrenamientos con sus compañeros, luego de su paso por el Mundial.

El club ahora estaría analizando la posibilidad de incorporar a un nuevo marcador central. Además de la partida de Cáceres, el técnico tampoco podrá contar con Leonardo Talamonti en los primeros partidos, debido a que sufrió un desgarro en la práctica del jueves. Los defensores que se sumaron hasta el momento son Eduardo Tuzzio y Federico Lussenhoff.

FUTBOL

Ya se

POR FACUNDO MARTINEZ

La sucesión de Alfio Basile en el banco de Boca se ha convertido en una novela, con mentiras y diferencias internas incluidas. Finalmente, Marcelo Bielsa, candidato principal de Mauricio Macri, no aceptó la propuesta que le acercó Diego Griffa en nombre de los dirigentes boquenses. Lo mismo anticipó el primer candidato del vice Pedro Pompilio, Gerardo Martino, quien apuesta a lograr la Libertadores con Libertad y de ahí pegar el salto a la selección paraguaya. Ahora, la escena vuelve a estar dividida entre los otros dos candidatos secundarios de estos dirigentes del club: Ricardo Lavolpe, el de Macri, y Carlos Ischia, el de Pompilio.

Aunque todo el ambiente del fútbol supo los pormenores del ofrecimiento a Bielsa, una vez conocida la respuesta del ex entrenador de la Selección, el presidente de Boca salió a desmentir las gestiones. "Por el momento no le hicimos ninguna oferta a nadie. Este fin de semana nos vamos a reunir para decidir cómo continúa todo. Una vez que nos hayamos puesto de acuerdo podremos hablar de nombres", manifestó ayer Macri. Lo cierto es que Bielsa fue tentado por el hijo de Jorge Griffa, quien lo visitó en nombre de los dirigentes de Boca, y fue sobre ese ofrecimiento que Bielsa expresó su negativa. Las declaraciones de Macri parecen no ajustarse a los hechos.

En la pulseada por la sucesión, Bielsa ocupaba el primer lugar de la lista de Macri. Se sabe de la debilidad del presidente de club por contratarlo, incluso antes de que Diego Maradona le sugiriera al Co-



Cayó Chicago en Rafaela

En su estreno como equipo de Primera División, Chicago cayó 3-2 ante Central en su debut en el Torneo Internacional Ciudad de Rafaela, certamen en el que también participan Universidad Católica de Chile y Atlético Rafaela. Marco Ruben, en dos ocasiones, y Eduardo Coudet hicieron los goles del conjunto rosarino, mientras que César Carranza y Juan Matías Fischer marcaron para el equipo de Mataderos.



Una prueba para Lanús

El equipo dirigido por Ramón Cabrero, subcampeón del último Clausura, se medirá en un amistoso con Chacarita, como parte de su preparación con vistas al inicio del próximo Apertura. El partido, que se disputará en el estadio del club del sur, comenzará a partir de las 10. Lanús ganó los dos amistosos que jugó hasta el momento: ante Armenio y Estudiantes de Buenos Aires, en ambos casos por 2-1.



Un ensayo en su casa

Newell's se enfrentará con Central Córdoba, equipo que milita en la Primera B Metropolitana, en un partido amistoso con vistas a su debut en el Torneo Apertura de Primera División. El ensayo, que comenzará a las 10, se disputará en el predio Bella Vista. En tanto, el volante Sebastián Arrieta, ex jugador de Instituto, está a punto de convertirse en el nuevo refuerzo del equipo dirigido por Nery Pumpido.



El Kily ya firmó

El mediocampista Cristian "Kily" González firmó ayer el contrato que lo vinculará con Central durante las próximas dos temporadas. De esta manera, el ex volante del Inter de Italia se erigió en el cuarto refuerzo para el equipo de Leonardo Astrada para el próximo torneo, luego de que se confirmaran las incorporaciones del defensor Ariel Garcé, el volante Darío Conca y el delantero costarricense Paulo Wanchope.



Empate del Cervecero

Quilmes igualó 1-1 con Aldosivi en Mar del Plata, en un amistoso que le sirve de preparación para el próximo torneo. El paraguayo Pablo Giménez, una de las trece incorporaciones que realizó el equipo de Mario Gómez, abrió el marcador, pero luego Rubén Ferrer igualó para los marplatenses. Antes de este duelo, dos equipos integrados por suplentes de ambos clubes igualaron sin goles en otro amistoso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-J-W) Matutina

1	9219	8	8542	15	3067
2	5475	9	7255	16	7023
3	4160	10	1586	17	0523
4	8939	11	5227	18	6543
5	4669	12	0299	19	8858
6	8744	13	0274	20	6527
7	1837	14	0188		

Quiniela Nacional (A-G-N-X) Vespertina

1	6362	8	2401	15	6682
2	3420	9	5120	16	6426
3	6639	10	2863	17	6662
4	2832	11	6827	18	6589
5	4685	12	4762	19	5559
6	9062	13	1364	20	6999
7	2565	14	4209		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4125	8	3564	15	5704
2	7748	9	0237	16	6442
3	7639	10	4073	17	9345
4	8185	11	5771	18	1518
5	3157	12	1756	19	7929
6	6443	13	0953	20	2351
7	2005	14	1091		

Quiniela Nacional (A-A-C-H) Nocturna

1	5531	8	0323	15	7698
2	7700	9	2314	16	9567
3	5577	10	1372	17	6064
4	8032	11	4306	18	0824
5	5852	12	6824	19	9599
6	4284	13	7018	20	2035
7	3059	14	3402		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3776	8	5441	15	0493
2	9235	9	0788	16	1767
3	0958	10	4974	17	3646
4	1395	11	1290	18	4751
5	1558	12	7852	19	1738
6	2477	13	8389	20	3421
7	5498	14	6965		

El primero del Kun

El juvenil delantero Sergio Agüero debutará oficialmente con la camiseta de Atlético Madrid en un partido amistoso ante Atlético B, la filial del conjunto madrileño que milita en la segunda categoría del fútbol español. Agüero, de 18 años, fue transferido en 28 millones de dólares por Independiente, en lo que representa la cifra más alta que se pagó por un futbolista argentino. El segundo amistoso del Atlético Madrid será el próximo miércoles ante Energie Cottbus, de Alemania.

Vieira llegó a Inter

El mediocampista francés Patrick Vieira acordó su incorporación a Inter, de Italia, luego de que la entidad que preside Massimo Moratti se comprometiera a pagarle 13 millones de euros a Juventus, descendido a la Serie B del campeonato italiano por su implicación en los casos de corrupción que sacuden al Calcio. Vieira, de 30 años, había sido fichado la temporada pasada por Juventus, luego de comprarle su pase al Arsenal, de Inglaterra, en 20 millones de euros.

Roma quiere a Trezeguet

El delantero francoargentino David Trezeguet tiene chances de continuar su carrera en Roma, según informó el diario italiano *La Gazzetta dello Sport*. De acuerdo con el periódico, la intención del atacante, de 28 años, es abandonar Juventus para seguir jugando en la máxima categoría durante la próxima temporada. Por su parte, los dirigentes de Roma entienden que Trezeguet es "el hombre justo", ya que desde su llegada a Juventus, en la temporada 2000-2001, marcó 95 goles en sólo 151 partidos disputados.

LA SUCESION DE BASILE EN EL BANCO DE BOCA SE CONVIRTIO EN UNA INTRINCADA PELICULA

bajó Bielsa, ahora suena Lavolpe

El ex DT de la Selección, el preferido de Macri, le dijo que no, pese a que el presidente niega el contacto. Martino, el elegido de Pompilio, tampoco quiere. Ahora, en primera fila aparece el ex entrenador de México, la segunda opción del ingeniero, pero lo sigue Ischia, el segundo en la mente del vice.



Bielsa volvió a rechazar el cargo.



Lavolpe viene el lunes a Buenos Aires.

co Basile para el cargo, había autorizado al astro para intentar convencer a Bielsa, quien también en esa oportunidad regaló un no como respuesta. En ese momento se argumentó que la lucha política entre el hermano del técnico, Rafael, y Macri en la elección a diputados nacionales había jugado su peso. El dirigente buscó con esta nueva convocatoria desafiar ese prejuicio, y por ahora no lo consiguió.

El plan B de Macri es ahora Lavolpe, quien tiene previsto viajar el lunes desde México a Buenos Aires para escuchar a los dirigentes boquenses. El ex entrenador del seleccionado mexicano ya expresó su deseo de dirigir a Boca, pero para que una propuesta en tal sentido prospere deberá esperar el resultado de la cumbre de dirigentes de Boca, ya que no es el único candidato con chances. "Escuché comentarios de que Boca me quiere, pero a mí nadie me habló. Dios quiera que se dé. Que ya te nombren es importante y, si se da, mejor", expresó el ex arquero campeón del Mundial '78.

También interesa y mucho Ischia, quien se muestra más que dispuesto a aceptar el cargo que de alguna manera compartió con Carlos Bianchi, de quien fue ayudante de campo durante el ciclo más exitoso de la historia del club. "Conozco bastante la institución, la gente, a muchos jugadores del plantel y sería un retorno a un lugar donde disfruté muchísimo. Conociendo a Mauricio siempre ha querido que el cuerpo técnico de Boca esté rodeado de jugadores que hayan dejado una buena imagen en el club", comentó Ischia. "Yo le diría a Lavolpe que tiene que descansar un poco más, que me deje a mí", agregó con una sonrisa.

Ischia cuenta con el apoyo de Pompilio, quien tenía como primera opción a Martino, pero luego de que el DT de Libertad se bajara de la lista se inclinó por el ex técnico de Vélez y Gimnasia. A favor, Ischia cuenta con el apoyo de varios jugadores y con la bendición que sería llegar acompañado por Diego Cagna, como ayudante. El ex capitán del Boca de Bianchi posee un perfil ordenado que seduce a algunos dirigentes, incluso más allá de la factura que dejó pendiente al no querer aceptar el cargo que le ofrecieron en las divisiones inferiores inmediatamente después de haber anunciado su retiro.

Se fueron a México

Con Alfio Basile al frente, el plantel boquense viajó ayer rumbo a México, donde jugará tres encuentros amistosos, que serán una buena oportunidad para varios de los jugadores que luchan por ocupar alguno de los lugares que dejaron vacantes Roberto Abbondanzieri, Federico Insúa y Daniel Bilos y que, además, serán los últimos que dirigirá Basile antes de dejar el club para asumir como entrenador de la Selección Argentina. A la delegación se le sumaría el nuevo refuerzo del club, el ex volante de Banfield Jesús Dátolo, cuya contratación se apuró luego de que Cristian "Kily" González se bajara de los planes de Boca por cuestiones económicas para subirse a los de Central. El nuevo refuerzo viajaría a México recién el lunes, luego de someterse a los controles médicos pertinentes para su incorporación. Dátolo debutó en Primera División el 28 de agosto de 2004, en el partido que Banfield empató sin goles con Arsenal, y desde entonces jugó 41 partidos y convirtió siete goles. Boca adquirió el 50 por ciento de su pase, en un millón de dólares, aunque los derechos federativos pertenecen a Banfield. Boca jugará el domingo 23, a las 14, frente a Cruz Azul; el miércoles 26 se enfrentará con Atlas en Guadalajara; y cerrará la gira el sábado 29 enfrentando a Tigres en Monterrey.



Triunfo del Rojo

Independiente derrotó 2-0 a Defensa y Justicia en un amistoso disputado en el polideportivo que el club de Avellaneda posee en la localidad de Villa Dominico. El cotejo se dividió en dos tiempos de 35 minutos. Para el conjunto de Jorge Burruchaga, Daniel Montenegro y Sebastián Carrizo anotaron los goles a los 11 y 35 minutos del complemento, respectivamente.

Amistoso de San Lorenzo

El conjunto de Boedo superó 2-0 a Platense, recién ascendido al campeonato de Primera B Nacional, en un amistoso jugado en el Nuevo Gasómetro. Adrián González y Darío Bottinelli marcaron los goles del cotejo. En tanto, el delantero peruano Roberto Jiménez, de Alianza Atlético, podría sellar su incorporación en las próximas horas al equipo dirigido por Oscar Ruggeri.

Merlo juega a dos puntas

El director técnico de Racing, Reinaldo Merlo, pretende incorporar un delantero más antes del inicio del próximo Apertura. Si bien el entrenador evitó confirmar cuáles son los nombres que tiene en carpeta, los rumores indican que el uruguayo Gonzalo Vargas sería la prioridad de Merlo, mientras que Martín Posse, sin lugar en Espanyol de Barcelona, la opción.



Russo igual se conformó

"Supimos perder con dignidad. Es muy dura siempre la derrota, pero nosotros no nos podemos quejar de nada porque entregamos todo", analizó el entrenador de Vélez, Miguel Russo, un día después de la derrota 2-1 ante Chivas de Guadalajara, de México, que representó la eliminación del conjunto de Liniers en los cuartos de final de la Copa Libertadores.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SACCONE SERAFIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de julio de 2006. Este edicto se publicará en PAGINA/12. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.

Revancha en Brasil

La selección argentina de vóleibol visitará a Brasil, campeón olímpico y mundial, en Belo Horizonte, en el primero de los dos encuentros del segundo fin de semana de competencia de la Liga Mundial. El encuentro se jugará en el Polideportivo Drummond, a partir de las 10 (televisa ESPN+). Este será el tercer enfrentamiento entre argentinos y brasileños en la Liga Mundial, luego de los dos triunfos obtenidos por el equipo orientado por Bernardo Rezende el pasado fin de semana, en San Juan, ambos por 3-0.

Debut en la Champions

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped debutará hoy en la Champions Trophy cuando se enfrente ante Holanda. El encuentro se disputará en el estadio del Club Atletic Terrassa y comenzará a las 15 (televisa ESPN+). Para el conjunto que ahora dirige Sergio Vigil será la tercera participación en este certamen, que servirá de preparación para el Mundial que se jugará en septiembre en Alemania. Argentina jugó este torneo en 1987 y 2003, y en ambas ocasiones fue quinto.

Bandera verde en el Tour

El italiano Matteo Tosatto se adjudicó la 18ª etapa del Tour de Francia, mientras que el español Oscar Pereiro se mantiene como líder de la general, aunque el estadounidense Floyd Landis aparece como el favorito a adjudicarse la competencia que finaliza mañana. Es que el español dispone de un margen muy estrecho sobre su compatriota Carlos Sastre (12 segundos) y sobre Landis (30 segundos), ya que el norteamericano es especialista en el contrarreloj, la etapa clave que se disputará hoy.

BOXEO

BALDOMIR

El santafesino hará esta noche la primera defensa de su título welter del Consejo ante el estadounidense Arturo Gatti. La pelea, a 12 rounds, tendrá lugar en el Boardwalk Hall de Atlantic City, Nueva Jersey. Space televisará desde las 22.

Su record es de 42 victorias (12 antes del límite), 9 derrotas y 6 empates. No perdió sus últimas 20 peleas. Tiene 35 años. Ganó su título el 7 de enero pasado, al vencer por puntos a Zab Judah en el Madison Square Garden de Nueva York.

Gatti tiene 34 años, 40 combates ganados (31 por nocaut) y 7 perdidos. Fue campeón superpluma y welter junior. "Baldomir ganó el título en Nueva York, pero lo va a perder en Nueva Jersey. Mi victoria está garantizada. Apuesten a la banca."

"Estoy seguro de que le ganaré a Gatti y sé que después pueden venir Mayweather, De la Hoya o Margarito. Me gustaría enfrentarme a cualquiera de ellos."

"Hasta hace tres o cuatro años, Gatti fue uno de los más grandes boxeadores, pero ya no es el mismo. Lo respeto mucho, pero tengo que ganar, quiero ganar y sé cómo ganarle."

Si decide plantarse y cambiar golpes, la pelea puede tener un trámite espectacular y cruento. Gatti es un kamikaze del ataque. Si resuelve boxear, crecerán sus chances de victoria. Dejarlo venir a Gatti y contraatacarlo es la clave.

El santafesino bajó 18 kilos en 60 días para dar la categoría. Pero llega fuerte y bien puesto por sus técnicos, José Lemos y Amílcar Brusa. "Gatti no tiene nada que perder. Tiene el estilo justo para mí. Viene todo el tiempo para adelante. Es cuestión de encontrar el hueco para meter alguna derecha."

TENIS CORIA VENCIO A CALLERI Y ES SEMIFINALISTA EN HOLANDA

Parece que el Mago ya regresa

Guillermo Coria en el abierto de Amersfoort, Holanda, y Juan Mónaco y José Acasuso, quienes se enfrentarán entre sí en Stuttgart, Alemania, accedieron ayer a las semifinales de los dos torneos de tenis en canchas de polvo de ladrillo. En el certamen holandés, que reparte premios por 380 mil dólares, Coria, 26º del ranking mundial de la ATP, le ganó el duelo de argentinos 6-3, 7-6 (7-4) a Agustín Calleri y hoy se enfrentará en semifinales con el serbio Novak Djokovic, que venció 6-3, 6-4 al francés Marc Gicquel. La otra semifinal la protagonizarán el chileno Nicolás Massú y el español Rubén Ramírez Hidalgo.

Mientras que en Alemania, con premios por 586.250 euros, Mónaco repitió su mejor actuación al derrotar 5-2 y abandono por lesión en el hombro izquierdo al peruano Luis Horna. En el encuentro de hoy tendrá como rival a su compatriota José Acasuso, quien venció 6-2, 6-3 al austríaco Oliver Marach.



El Mago Coria logró meterse en semifinales.

A pesar de sus problemas con el saque, Coria le ganó con claridad al cordobés Calleri. En el primer set, el santafesino jugó en un nivel superior a lo que había hecho en las dos presentaciones anteriores y se lo llevó con facilidad. El segundo parcial fue mucho más equilibrado, ya que ninguno de los dos pudo romper el servicio de su rival, por lo que la definición se trasladó al tie break, donde Coria impuso sus fuertes devoluciones ante un Calleri muy errático.

Mónaco consiguió ayer su tercera victoria sobre el peruano en igual cantidad de enfrentamientos, ya que lo había vencido en Costa Do Sauípe 2004 y este año en Porstchach, Austria. Mucho más fácil le resultó a Acasuso, quien no tuvo inconvenientes en vencer a Marach, al que le quebró el servicio en tres ocasiones en el primer set y dos en el segundo.



HE DICHO

"A veces uno hace películas para, y esto va a sonar argentino, descubrirse a sí mismo. Escribiendo esta película (*Matador)* descubrí que del único modo que yo aceptaría la muerte es como elemento de excitación sexual. Uno ha soñado con un placer absoluto. Si se encuentra ese placer, debe saber también que tendrá que pagar un precio absoluto. La conclusión es que hay que pagarlo."

Pedro Almodóvar, 20 de junio de 1987.







Vacaciones de invierno

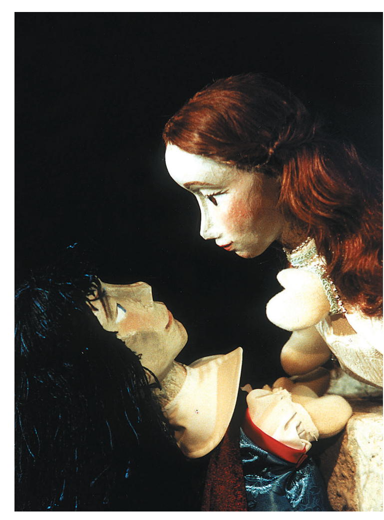
CAMPANA DE LARGADA





Productos televisivos, opciones de calidad, montañas de títeres, comedias musicales, circo, adaptaciones de clásicos, historias originales, ciclos, festivales, intentos independientes, gratis, a la gorra o en diferentes escalas de precios... una completa guía para dos semanas de alto riesgo.









El Festival Al sur del sur.

Pulgarcita.

Disney on Ice.

El mundo de los títeres

■ *Romeo y Julieta*, versión de Tito Lorefice, por el grupo de titiriteros del teatro San Martín. **De martes a domingo a las 16** en el teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2.715, Jardín Zoológico). **Entrada: 5 pesos**.
■ *Paso a paso*, adaptación de Carlos Almeida del cuento *Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota*, de Michael Ende. **De martes a domingo a las 16** en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821). **Entrada: 5 pesos.**
■ *La flauta mágica*, de Gabriela Margés, versión de la ópera de Mozart. **De miércoles a domingo a las 17.30** en el teatro Cervantes (Libertad 815). **Entrada: 10 pesos.**
■ *Un tigre en el gallinero*, por El Nudo compañía teatral, con dirección de Nelly Scarpitto. **De martes a domingo a las 16** en la sala Pugliese del C.C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **Entrada: 6 pesos** (a partir de los 2 años).
■ *El ladrón de magia*, por el grupo Los Quintana. **Hoy, jueves 27,** *viernes 28 y sábado 29* en el Museo Argentino del Títere (Piedras 905). **Entrada: 5 pesos**.
■ *Huevito de ida y vuelta*, de Silvina Reinaudi. **Los sábados a las 17.30** en el Teatro del Pasillo (Colombres 35). **Entrada: 7 pesos.**
■ *Soluciones para ir a dormir*, con dirección de Natalia Bindenmaister. Recomendada a partir de los dos años. **Martes a viernes a las 17, Domingos a las 15**, en el auditorio Cendas (Bulnes 1350). **Entrada: 12 pesos.**
■ *El viento entre las hojas*, de Rafael Curci, por la compañía Omar Alvarez Títeres. **Sábados y domingos a las 18** en el British Arts Centre (Suipacha 1333). **Entrada: 15 pesos**.
■ *Doña Clarita y el gato Malolor*, con dirección de Néstor Hidalgo. **Todos los días a las 15.30**. *Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso*, **todos los días a las 17**. En el Auditorio de Pilar (Junín y Vicente López). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Pulgarcita*, teatro negro del Grupo Kukla. **De martes a domingo a las 16** en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Bichitos*, por el grupo El Yeite. **Domingos y viernes a las 17** en el teatro del Pasillo (Colombres 35). **Entrada: 7 pesos.**
■ Los títeres de Don Floresto, espectáculos rotativos. **De lunes a domingo a las 15 y 16.30** en Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157). **Entrada: 8 pesos.**
■ *El hombrecito del azulejo*, adaptación del cuento de Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. **Todos los días a las 14** en Liberarte (Corrientes 1555). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Rucribentian 2.0, el encuentro con el dragón*. **De jueves a domingos a las 14.30** en la sala Carlos Carella (Bartolomé Mitre 970). **Entrada: 10 pesos.**
■ *Mitos griegos a la criolla*, por el grupo Perfil Griego. **Viernes y sábados a las 17** en el Auditorio San Rafael (Ramallo 2606). **Entrada: 6 pesos.**

CHICOS EL ABIGARRADO PANORAMA DE OPCIONES DE

Dónde ir con los niños,

POR SILVINA FRIERA

¿Qué hacer con tanta adrenalina infantil disparada por el ocio invernal? La cartelera porteña estalla de opciones y, afortunadamente, hay para todos los gustos y todos los bolsillos. Aquí –y en la página siguiente– se ofrece un panorama bien completo, con días, horarios y precios.

Si hubiera que clasificar las vacaciones de invierno que empiezan hoy dentro de un género teatral, sería lo más parecido a una tragicomedia, y ciertamente bien almodovariana, del tipo *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Pero aún más inclusiva, porque los hombres no pueden escapar, aunque a veces quisieran, al alboroto en las calles, los teatros, los centros culturales, las confiterías y *fast food* que prometen "cajitas felices". Pero ésta es la sensación que prevalece en padres y madres; los chicos tienen tiempo libre –un recreo "eterno" de dos semanas–, mucha ansiedad y demandas estimuladas por el peso mediático de la rubia Panam y de Florencia Bertotti y su *Floricienta*, del dinosaurio más famoso de la tevé, Barney, de las *Chiquititas* de la troupe de Cris Morena, de *Frutillita* o de los clásicos como *Disney on ice*. Y el marketing y merchandising son como la mecha que termina de encender ese clima que se podría definir como "vaya, vea y compre", que empieza en la pantalla televisiva y termina en la puerta del teatro, o dentro de las cadenas de comidas rápidas.

Y sí, los chicos sólo quieren divertirse, pero no todo es tan rápido –y efímero–, si se mira bien las múltiples ofertas que ofrece la cartelera porteña. El genial Hugo Midón, en partida doble, con *Derechos torcidos* (protagonizada por el versátil Oski Guzmán y un ajustado elenco de niños) y con *Objetos maravillosos*; Gerardo Hochman y su circo tan vibrante, festivo y poético de *Sanos y salvos*; Enrique Federman y su teatro artesanal, que él define como "tracción a sangre", en *La fila*; Claudio Gallardou y su versión aggiornada del cuento de Perrault, *Caperucita y el lobo*, y Adelaida Mangani y el grupo de titiriteros del teatro San Martín con *Romeo y Julieta* y *Paso a paso*, son algunos de los nombres que garantizan, a priori, calidad en medio de la cantidad de propuestas que se prenden improvisadamente a la movida de las vacaciones de invierno. Pero también Héctor Presa y las comedias musicales que presenta en La Galera Encantada durante todo el año, o María Inés Falconi con *Chiches*, obra pensada para los más chiquititos, además de otros espectáculos teatrales, de títeres y de música concebidos por la autora, o la infatigable Sarah Bianchi y los montajes en el Museo Argentino del Títere.

Pero no son los únicos. La lista se puede ampliar sin perder ese horizonte común de respeto por el imaginario de los chicos, implícito en una suerte de "pacto" que los artistas establecen con sus espectadores. Un ejemplo de ese guiño y complicidad es Los Cazurros con *Diversión*: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez incorporan las nuevas tecnologías, pero siempre preservando al juego como algo esencialmente artesanal y vital. El circo tiene en *Pasión animal* (ganadora del premio Estrella de Mar 2005) una perspectiva original: la

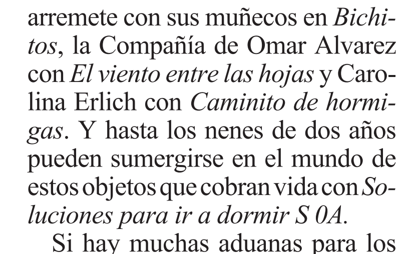
OPINION POR EDUARDO FABREGAT

El sacerdocio de ser padre

En nuestra más tierna infancia, las vacaciones de invierno eran el paraíso, la ilusión del *dolce far niente* justo en mitad del año, la piedra libre para arrastrar a nuestros padres a un maratón de salidas y diversiones. Pero ahora, tamaña diferencia, los padres somos nosotros, y nosotros somos quienes debemos encontrar la manera de atravesar estos catorce días en los que las blancas palomitas se convierten en buitres insaciables demandando actividades para el ocio. He aquí un pequeño resumen de lo que el PPP (*Padre Porteño Promedio*) vivirá en estas dos semanas:
■ El PPP irá a la Feria del Libro Infantil, chocará con una masa sólida de otros padres e hijos a la rastra y terminará persiguiendo a un retoño de dos años lanzado en velocidad entre los stands.
■ Entusiasmado por la buena reputación de Los Títeres de Don Floresto, el PPP descubrirá –demasiado tarde– que en la confusión terminó pagando entrada por Los Títeres de Don *Ernesto*. Y que a Don Ernesto no se le cae una idea ni prestada, y los títeres parecen medias que refunfuñan.
■ El PPP verá *Cars*, *Vecinos invasores* y al encantador Johnny Depp de *Piratas del Caribe*, cómo no, pero también habrá que sucumbir a *Garfield 2*, *Superman*, *El Ratón Pérez*, *Patoruzito 2* y, en el último escalón del averno, *Bañeros 3*. Y por supuesto, en todos los multicines les cobrarán entrada a los mayores de 2 años, sin derecho a queja.
■ Harto del sonsonete de *"¡¡Vamos a* Macdónal *que tienen el muñequito del Rayo McQueen!!"*, el PPP hará una excepción a su resistencia a los locales de comida basura y le dará el gusto al infante, para después tener que resolver un berrinche sin fin porque del Rayo McQueen no hay más y sólo queda el del Fitito Gino Renni.
■ El día en que el PPP saque entrada para el único espectáculo que su hijo/a no quiere perderse por nada del mundo, sobre Buenos Aires caerá un diluvio de órdago, con dos grados de temperatura, viento y granizo.
■ En la puerta de cada sala habrá mercachifles vendiendo merchandising paralelo y juguetitos made in China que dejarán de andar en hora, hora y media. Con suerte.
■ De paseo por un shopping cualquiera, los hijos del PPP querrán abrazarse una y otra vez con un muñeco mugriento lejanamente parecido a Barney.
■ Los PPP de niñas soñadoras descubrirán que había algo peor que Floricienta: la remake de *Chiquititas*.
■ Finalmente, el PPP descubrirá que el transporte público reservaba otro círculo infernal, cuando entre con su hijo en brazos a un vagón de subte o colectivo atestado y nadie le dé el asiento. No por mala educación, sino porque todos los asientos estarán ocupados por otros PPP con sus hijos en brazos.



Objetos maravillosos, de Hugo Midón.



Los Cazurros.



Sanos y salvos, de Gerardo Hochman.

ESPECTACULOS PARA LAS VACACIONES DE INVIERNO 2006

una comedia de enredos

obra, dirigida por Mario Pérez y Gabriela Ricardes y representada por la escuela El coreto (seleccionada recientemente por el Cirque du Soleil para realizar la producción artística de la première de *Saltimbanco*), rescata las rutinas circenses que habitualmente realizaban los animales, para ser representadas por los artistas. Con una mirada clownesca, *Vincent y Paul*, protagonizada por el autor de la obra, Mariano Singer, y dirigida por Ricardo Sverdlick, propone un viaje imaginario por Arles, donde Vincent Van Gogh y Paul Gauguin se conocieron. El espectáculo recrea esa convivencia "imposible", los encuentros y desencuentros entre dos grandes artistas que parecían el agua y el aceite: uno caótico y con el peso de la locura sobre sus espaldas (Van Gogh), el otro, prolijo y más ordenado (Gauguin).

Se sabe que los clásicos de la literatura universal siempre funcionan. El grupo de teatro El Globo recrea en una versión libre del famoso espadachín conocido por su enorme nariz, *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, con dirección de Hernán Peña; la compañía Alas adaptó *Aladino y la lámpara mágica*; la dupla Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler revisitaron el tradicional cuento de Perrault, *El gato con botas*, en clave de comedia musical; el grupo de teatro negro Kukla se animó con *Pulgarcita*, de Andersen, y *La O de Odiseo* es la versión libre que propone la directora Cecilia Miserere, pero también hay una parodia de Héctor Presa, *Odisea, el musical infantil*, sobre el clásico del poeta griego Homero.

Hay dos fenómenos en esta temporada que sorprenden: los títeres (con técnicas de manipulación diversas y tamaños para todos los gustos) y los espectáculos gratuitos. Simultáneamente conviven dos festivales, el Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur, organizado por el grupo Libertablas y Catalinas Sur, con 150 funciones (90 de acceso gratuito) y entradas que oscilan entre los 5 y 8 pesos, y el 12 Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos, un clásico que se presenta en las dos salas de la Universidad Popular de Belgrano (UPB). En el Museo Argentino del Títere rotan los trabajos de Los Quintana, los grupos Chinche poroto (de Catamarca) y El búho (Chubut), entre otros. También El Nudo compañía teatral ofrece una obra de títeres para toda la familia, *Un tigre en el gallinero*, con dirección de Nelly Scarpitto. Los Títeres de Don Floresto continúan presentando su repertorio en la Asociación Italiana de Belgrano, y *La flauta mágica*, recreación de la ópera de Mozart del grupo Babel Teatro, sigue con funciones en el teatro Cervantes. El grupo El Yeite arremete con sus muñecos en *Bichitos*, la Compañía de Omar Alvarez con *El viento entre las hojas* y Carolina Erlich con *Caminito de hormigas*. Y hasta los nenes de dos años pueden sumergirse en el mundo de estos objetos que cobran vida con *Soluciones para ir a dormir S 0A.*

Si hay muchas aduanas para los jóvenes hoy, como señaló el antropólogo Néstor García Canclini en una entrevista con **Página/12**, los precios de las entradas son las aduanas o los peajes que los padres que pueden pagan para satisfacer los deseos de sus hijos. Pero esos padres no son todos los padres del país, y a veces las barreras que excluyen a muchos chicos no son necesariamente escandalosas –hay entradas que arrancan desde los cinco pesos–, pero son realmente dolorosas e imposibles de solventar cuando hay varias bocas que alimentar (antes que entretener), sueldos muy bajos –cuando hay trabajo– y la pobreza empujando hacia al fondo de la pirámide social a familias enteras. Quizás este año, como nunca antes, las secretarías de Cultura de la Nación y de la Ciudad buscaron paliar esta situación injusta con una agenda nutrida de actividades gratis en todo el país y en muchos barrios porteños *(ver aparte)*.

No queda más alternativa que rendirse a la evidencia: las vacaciones de invierno podrán moverse una o dos semanas del almanaque, pero siempre están. Y lo paradójico es que cuando terminan, cuando las puertas de las escuelas se vuelven a abrir y el timbre suena, los chicos las extrañan y los padres necesitan tomarse "vacaciones de las vacaciones" y de tantas cajitas felices. Pero si resiste a la embestida frontal de sus hijos o sus nietos, quizá recuerde las peripecias de estas dos semanas como una desopilante y disparatada comedia de enredos.



Vacaciones con Mala Onda.

Había una vez... un circo

■ *Sanos y salvos*, de Gerardo Hochman. **De martes a domingos a las 20** en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). **Entrada: desde 25 pesos**.
■ *Sin escalas*, circo y clown por el grupo La Pipetuá. **Todos los días a las 17 en La Plaza** (Corrientes 1660). **Entrada: 10 pesos**.
■ *La fila*, con dirección de Enrique Federman. **Todos los días a las 15.30** en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). **Entrada: de 8 a 12 pesos.**
■ *Payasos en su ruta*, circo con dirección de Paco Redondo. **De miércoles a domingos a las 17.30** en la sala Alberdi del C. C. Cultural San Martín (Sarmiento 1551, 6 piso). **Entrada: a la gorra**.
■ *Pasión animal*, espectáculo de circo de la escuela El Coreto. **Todos los días a las 16 y 18** en El Coreto (Soler 4637). **Entrada: 10 pesos**.
■ *Viaje zapucai*, las aventuras de un payaso que sale a buscar los misterios de la vida, con dirección de Toni Lestingui. **Los sábados a las 17** en el teatro Bar El Taller (Serrano 1595). **Entrada: 10 pesos**.
■ *Vincent y Paul*, de Mariano Singer, con dirección de Ricardo Sverdlick. **Todos los días a las 16** en el teatro Piccolino (Fitz Roy 2056). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Sudestada* por Los Cuatro Vientos, con dirección de Gerardo Hochman. **De viernes a domingo** en el teatro De La Comedia (Rodríguez Peña 1062). **Entrada: desde 15 pesos.**

Teatro y comedia musical

■ *Objetos maravillosos*, de Hugo Midón. **Todos los días a las 17** en el teatro De La Comedia (Rodríguez Peña 1062). **Entrada: de 12 a 18 pesos**.
■ *El país de las brujas*, con dirección de Cristina Banegas. **De martes a domingo a las 17** en el teatro El Cubo (Zelaya 3053). **Entrada: 12 pesos.**
■ *El gato con botas*, versión de Pepe Cibrián y Angel Mahler. **Todos los días a las 15 y 17** en el teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155). **Entrada: desde 25 pesos**.
■ *Diversión*, por Los Cazurros. **Lunes a miércoles a las 17, de jueves a domingos a las 15 y 17** en el teatro Premier (Corrientes 1565). **Entrada: de 20 a 45 pesos.**
■ *Derechos torcidos*, de Hugo Midón. **Todos los días a las 15 y 17** en La Plaza (Corrientes 1660). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Zooilógico*, con dirección de Omar Calicchio. **Todos los días a las 17** en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551). **Entrada: 10 pesos**.
■ *Odisea, el musical infantil*, con dirección de Héctor Presa. **A partir del 26, de martes a domingos a las 15** en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). **Entrada: desde 10 pesos**.
■ *A las cuatro*, de Mecha Fernández y Rony Kesselman. **De jueves a domingos a las 16** en el teatro Payró (San Martín 766). **Entrada: 7 pesos**.
■ *Chiches*, de María Inés Falconi. **Los sábados y domingos a las 16** en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 972). **Entrada: 8 pesos.**
■ *Yo así no juego más*, de Héctor Presa. **El 27 y 28 a las 19; el 31 y el 1 de agosto a las 16 y el 2,3 y 4 de agosto a las 17.30** en La Galera (Humboldt 1591). **Entrada: 8 pesos**.
■ *Chiquititas*, con dirección de Cris Morena. **Todos los días a las 15 y 17** en el teatro Gran Rex (Corrientes 857). **Entrada: desde 25 pesos**.
■ *El castillo de Barney*. **Todos los días a las 15 y 17** en el teatro Opera (Corrientes 860). **Entrada: de 15 a 50 pesos**.
■ *Jay Jay, el avioncito*. **Todos los días a las 15 y 17** en el teatro Astral (Corrientes 1639). **Entrada: de 15 a 45 pesos.**
■ *Vacaciones con Mala Onda*, con dirección de Bicho Gómez. **Todos los días a las 15 y 17** en el Broadway 2 (Corrientes 1155). **Entrada: desde 20 pesos.**
■ *Jose canta para Muñekotes*, con Josefina Lamarre. **Todos los días a las 15.30 y 17.30** en el teatro Belisario (Corrientes 1624). **Entrada: 7 pesos.**
■ *Angelitos en la isla* con Panam. **Todos los días a las 15** en el teatro Metro (Cerrito 570). **Entrada: de 20 a 45 pesos**.
■ *Amorcitos*, de Rony Kesselman y Mecha Fernández. **Viernes y sábados a las 17.30** en el teatro Payró (San Martín 766). **Entrada: 7 pesos.**
■ *La o de Odiseo*, protagonizada por Gustavo Monje. **De martes a domingos a las 17** en la sala González Tuñón del C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543). **Entrada: 6 pesos**.
■ *El velo mágico*, teatro negro dirigido por Alicia Crotti. **Todos los días a las 16** en Antesala (Costa Rica 4968). **Entrada: 12 pesos**.
■ *Cyrano de Bergerac*, versión libre de Germán Bermant con dirección de Hernán Peña. **Viernes, sábados y domingos a las 15.30** en La Casona del teatro (Corrientes 1975). **Entrada: de 6 a 8 pesos.**
■ *La fierecilla domada*, versión de Kado Kostzer. Los sábados y domingos a las 15 en Andamio 90 (Paraná 660). **Entrada: 15 pesos.**
■ *Aladino y la lámpara mágica*, por el grupo Alas. **Todos los días a las 14 y 16** en el Espacio Colette (Corrientes 1660). **Entrada: 10 pesos.**
■ *Los hermanos Graus*, por el grupo La cuerda Floja. **Domingos a las 17** en el teatro Del Abasto (Humahuaca 3549). **Entrada: 12 pesos, estudiantes y jubilados 7**.
■ *En busca de Anastasia*. **De miércoles a domingos a las 17** en el teatro De la Cova (Libertador 13.900, Martínez). **Entrada: desde 8 pesos**.



Al Tun Tun presenta *Abran la sonrisa.*

Caracachumba muestra *Faltaba más* en la sala Pablo Neruda de La Plaza.

CHICOS LAS OPCIONES DE ESPECTACULOS MUSICALES

Un paseo de las canciones de cuna al rock para los bajitos

Los espectáculos de música para niños presentan un recorrido por distintos géneros con letras que retratan situaciones e historias cotidianas de acuerdo con la edad, sin dejar de lado una fuerte impronta de humor. Las propuestas para las vacaciones son varias: obras de teatro, de títeres y cine no agotan la oferta. Este invierno en Buenos Aires destacan también los shows de carácter musical, en los que los niños –y los no tanto– pueden disfrutar de un buen espectáculo con letras y melodías que entretienen al mismo tiempo que enseñan.

Convertido en clásico desde hace ya años, el Movimiento de Música para Niños (Momusi) agrupa compositores e intérpretes dedicados a la creación, transmisión y difusión de la música infantil: dentro de su ciclo brinda un espacio donde se presentan solistas y grupos latinoamericanos especializados en música para chicos de martes a domingo a las 14, en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). 5Encantando comparte *Dale que somos amigos*: en esta oportunidad, el grupo tomó como punto de partida algunas de las poesías de Elsa Bornemann y le puso su propia música, mostrando a través de canciones disparatadas, mundos imaginarios y misteriosos, con divertidas historias de amor y ternura. Teresa Duggan realiza la puesta en escena de este espectáculo que se puede ver de lunes a sábados a las 15 en el Teatro del Nudo (Corrientes 1551). Duggan dirige también la presentación del disco *Abran la sonrisa*, de la agrupación Al Tun Tun, que en el año 2002 fue seleccionada por el Momusi para el *III Encuentro de la canción infantil* y sigue formando parte de los ciclos que organiza esa entidad. La música se mixtura con juegos dramáticos y de palabras, incitando a los chicos a viajar a través de variados géneros musicales acompañados de títeres y una atractiva puesta en escena, de lunes a domingo a las 17.30 en La Casona del Teatro (Av. Corrientes 1975). Proveniente también de la cantera del Momusi, Caracachumba presenta este año *Faltaba más*, donde se mezcla un repertorio de música rioplatense con candombes, milongas, valsecitos criollos y boleros, creando situaciones llenas de humor y poesía en las que el títere Roque ya es la estrella preferida de los bajitos. El espectáculo se presenta en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660), todos los días con funciones a las 15.15 y a las 16.30.

Con un espectáculo humorístico-musical, Luis Pescetti –otro clásico de los sonidos para chicos– llega para presentar en sociedad los temas de su nuevo CD y unipersonal *Qué público de porquería!*, de jueves a domingos a las 17 en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918). El show forma parte de la tradición juglaresca combinada con el stand up, monólogos, chistes, juegos con el público y canciones. Acompañado sólo por su guitarra, Pescetti, durante poco más de una hora, divierte a los chicos pero también deja conformes a los grandes que participan de la velada. El artista nacido en Santa Fe es miembro fundador del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe. Como variante para los infantes que eligen música siguiendo los modelos de sus padres, Papando Moscas es una banda de rock para chicos que presenta en El Condado (Niceto Vega 5542) su disco *Cabeza de chorlito*. Y para los amantes de lo clásico, en el Planetario (Av. Sarmiento y Belisario Roldán) todos los días a las 14.30 se presenta *Cascanueces*, del grupo *El cuarteto y yo*. Esta agrupación integrada por músicos y actores se dedica a la realización de espectáculos de música clásica para niños, adaptando óperas, ballet y música sinfónica. Los más pequeños, en tanto, tienen su opción: en el Auditorio Cendas (Bulnes 1350), *Canciones a upa* se propone para niños de ocho meses en adelante, con una obra con pocas palabras y mucha música, y telas que se transforman en túneles, objetos grandes y de mucho color.

Informe: Suyay Benedetti.

ACTIVIDADES DE TODA CLASE, CON ENTRADA LIBRE

Cuando salir no cuesta nada

POR S. F.

Disfrutar de las vacaciones de invierno puede ser más económico de lo que muchos padres, tíos y abuelos creen. Las actividades gratuitas son las mejores aliadas de las familias numerosas con muchos chicos a los que hay que entretener durante dos semanas. *Chocolate Cultura* es la propuesta pensada por la Secretaría de Cultura de la Nación, que ofrece un puñado de espectáculos infantiles en teatros, centros culturales, comedores comunitarios, escuelas y gimnasios, que se realizarán en trece provincias de la Argentina y treinta y siete ciudades del país. Entre los artistas que participarán se destacan Luis Pescetti, Enrique Federman, Adela Basch, Graciela Repún, Jorge Marziali, Gerardo Hochman, Mosquito Sancineto, Damián Dreizik, Caracachumba, el grupo de teatro El Globo, Musiqueros y Papando Moscas, entre otros. El Gobierno de la Ciudad, en tanto, presenta una gran variedad de actividades culturales, y el 80 por ciento son gratuitas. Los vecinos se encontrarán con más de 30 actividades diarias, organizadas por el Ministerio de Cultura porteño. Hay para todos los gustos: pintura, música, literatura, museos, teatro, cine, paseos, talleres, títeres, concierto y circo.

En la Feria de Mataderos habrá desde danzas folklóricas, paseos en sulky, taller de reciclado de juguetes, hasta cuentos populares, juegos de sapo, herradura, carrera de embolsados, palo enjabonado y cinchada. Y en la Recova, cine para chicos todos los domingos: *Manuelita* (mañana), *Ico, el caballito valiente* (30 de julio) y *Patoruzito* (6 de agosto). Ronda de juegos, juguetes de artista, talleres de collage, historietas, barriletes, arcilla y plástica son algunas de las actividades organizadas por el Centro Cultural Recoleta en estas vacaciones. Y el Planetario, que cumple sus 40 años, propone actividades gratuitas y diarias. Las bibliotecas de la Ciudad también tienen obras de teatro y espectáculos de narración (ver agenda gratis aquí abajo). En la zona sur de la ciudad se presenta un puñado de obras de títeres en el marco del Festival Internacional de Títeres *Al sur del sur*, organizado por el grupo de teatro Catalinas Sur y Libertablas. Hay espectáculos gratuitos como *El romance del gaucho Benedito*, interpretado por los brasileros de Chico Simoes, y *Caravana de sueños*, a cargo de los mexicanos del grupo Artimañas, entre otras.

ACTIVIDADES GRATUITAS PARA HOY

14 hs.: *De Hormigas, elefantes y otras yerbas*, programa Nubika propone acciones e instalaciones que llevarán a cabo un grupo de artistas junto a niños y papás. Se trabajará con música, telas, espejos, marcos, visores y mucha creatividad. Patio de la Fuente, C. C. Recoleta, Junín 1930.
14.30: *Traje de sastres*, una obra de Darío Luchetta basada en el cuento *El traje del emperador*, de Andersen. Biblioteca Devoto, Bahía Blanca 4025.
■ *El romance del gaucho Benedito* (por Chico Simoes, Brasil), Festival Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur. Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.
15: *Viejos conocidos*, circo teatro para toda la familia por el grupo Caray, en el C. C. Adán Buenosayres, Eva Perón al 1400, Parque Chacabuco.
■ *Lalá... canciones*, música y teatro. En el teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ *El invento terrible*, por el grupo Kuala, Festival Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur. En Sociedad Luz, Suárez 1300, La Boca.
15.30: Función de títeres programada por la cooperativa de La calle de los títeres. En Plaza Defensa, San Telmo.
16: *Carnaval de invierno*, murga. En la escuela F. Vitoria, Julián Alvarez 240, Villa Crespo.
■ *Fiesta en las nubes*, teatro infantil. En el E. C. Carlos Gardel, Olleros 3640, Colegiales.
■ *Caravana de sueños*, por el grupo Artimañas de México, en el Festival Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur. Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.
17: *El gran robo*, circo y humor para todo el público por el grupo Toupet. En el C. C. Adán Buenosayres, Av. Eva Perón 1400, Parque Chacabuco.
■ *Varieté Fantoche*, espectáculo de títeres. En el C. C. Sur, Caseros 1750, Parque Patricios.
17.30: *Payasos en su ruta*, espectáculo de clown. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, sala Alberdi.
18: *El beso de la muerte*, ciclo de cine de terror de Alberto Laiseca. En el Museo del Servicio Penitenciario, Humberto Primo 378, San Telmo.
■ *El Cascanueces y el Rey de los Ratones*, teatro para niños. Club Yupanqui, Guaminí 4512, Lugano.
■ *Fausto*, comedia infantil con títeres de técnica mixta. En Argentinos Juniors (sede Resurgimiento), Artigas 2262, Paternal.

ACTIVIDADES GRATUITAS PARA MAÑANA

11 a 20 hs: Feria de Mataderos, danzas folklóricas, paseos en sulky, dibujo, talleres, juegos al aire libre, marionetas, cine para chicos. En Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
14: *Taller de Historieta*, actividad para toda la familia a cargo del artista Pablo Sapia. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
■ *Barrileteada cósmica*, en homenaje por los 20 años del "barrilete cósmico". En parque frente al Hospital Garrahan, Av. Garay y Brasil.
15: Tango para chicos en el teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.
■ *Martina perdida en el bosque desencantado*, teatro para toda l
a familia. En el C. C. Adán Buenosayres, Av. Eva Perón 1400, Parque Chacabuco.
■ *Historias con desperdicios* (teatro La Plaza de Brasil), en el Festival Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur. En Sociedad de Luz, Suárez 1300, La Boca.
15.30: *Cuadros y rayas*, espectáculo de narración. En C. C. Marcó del Pont, Artigas 206, Flores.
■ *Caminito de hormigas*, títeres de mesa. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, Sala Alberdi.
■ *Personaje en la noche*, títeres por el grupo Birlibirloque. En el C. C. Sur, Caseros 1750, Parque Patricios.
■ *Caravana de sueños* (por el grupo Artimañas de México), en el Festival de Títeres y Teatro *Al sur del sur.* En Bomberos Voluntarios de la Boca, Brandsen 567.
16: *El Romance del gaucho Benedito* (por Chico Simoes de Brasil), en el Festival Internacional de Títeres y Teatro *Al sur del sur.* En el comedor *Los pibes*, Suárez 421, La Boca.
17: *La Gitanita o el cuento del tío*, títeres por el grupo La Mirabilia. En C. C. Sur, Caseros 1750, Parque Patricios.
■ *Mirando el cielo*, grupo El hormiguero teatro. En el C. C. Adán Buenosayres, Av. Perón 1400, Parque Chacabuco.
18: *La fosa y el péndulo*, ciclo de cine de terror por Alberto Laiseca.
En el Museo del Servicio Penitenciario, Humberto Primo 378,
San Telmo.
■ *Varieté Circo del Sur*, espectáculo de circo. En C. C. Sur, Caseros 1750, Parque Patricios.

El Rey está vivo, y vuelve

POR CLAUDIO KLEIMAN

El álbum que se presenta mañana con *Página/12* ofrece un vívido testimonio de la infancia del rock’n’roll, cuando Elvis iba camino a convertirse en el monarca de una música revolucionaria.



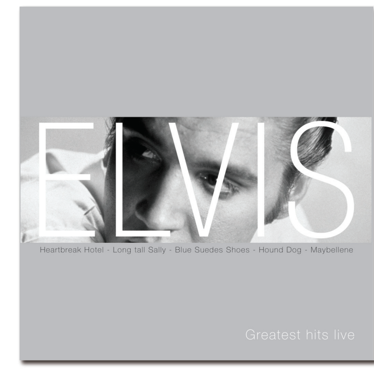
“Antes de Elvis no había nada”, dijo John Lennon, refiriéndose al páramo musical de posguerra.

John Lennon lo dijo claramente: “Antes de Elvis no había nada”. Con esta categórica frase definía el panorama musical y social que existía a comienzos de los ’50: la prosperidad de la posguerra imponía hogares de clase media con el pasto de los jardines podado tan corto y prolijo como el pelo de los adolescentes y una música de fondo suave e inofensiva a cargo de crooners como Perry Como, Dean Martin y Bing Crosby, cuyo romanticismo excluía cualquier alusión a la sexualidad. Pero todo eso estaba a punto de cambiar.

Muchos sitúan el comienzo de una revolución que transformaría para siempre no sólo la música, sino las costumbres y el estilo de vida de los jóvenes de todo el mundo, con una fecha precisa: el 5 de julio de 1954. Ese día, en el estudio de Sun Records, en 706 Union Avenue de Memphis, un joven llamado Elvis Presley había sido convocado por el dueño del sello, un emprendedor empresario llamado Sam Phillips, para lo que inicialmente estaba pensado simplemente como una sesión de ensayo. Phillips quería escuchar cómo sonaba la voz de Presley una vez puesta en cinta y convocó a un par de músicos de un grupo de hillbilly llamado The Starlite Wranglers, el guitarrista Scotty Moore y el bajista Bill Black, para que lo acompañaran. La historia, ya transformada en leyenda, cuenta que la sesión no estaba dando los resultados esperados, luego de que realizaran múltiples intentos de registrar la balada *I Love You Because*. Durante un descanso, mientras los músicos estaban charlando y tomando gaseosas, según Scotty Moore, “de repente Elvis agarró su guitarra, empezó a golpearla y a cantar saltando como un loco por todas partes, Bill agarró su bajo y lo siguió también haciéndose el tonto, y yo empecé a acompañarlos. Sam estaba en el control con la puerta abierta y lo escuchó, asomó la cabeza en el estudio y preguntó: ‘¿Qué están haciendo?’. Nosotros le dijimos: ‘No sabemos’. El dijo: ‘Paren un momento, busquen un punto donde empezar y háganlo de nuevo, lo voy a grabar’...”. La canción era *That’s All Right Mama*, del blusero negro Arthur “Big Boy” Crudup, y se convertiría en el primer single de Elvis para Sun, acompañado en la cara B por *Blue Moon Of Kentucky*, originalmente un bluegrass del cantante country Bill Monroe, que en las manos de Presley y sus músicos atravesó por una transformación similar.

Phillips había concretado su visión de encontrar un cantante blanco que tuviera el *feeling* y el sonido de los negros, mientras que Elvis, cuya omnívora curiosidad musical incluía blues, gospel, hillbilly, country & western, pop, doo-woop e incluso ópera, había sintetizado todo eso en una música nueva, que primero se llamó rockabilly y luego simplemente rock’n’roll. Elvis había nacido el 8 de enero de 1935 en East Tupelo, Mississippi, hijo de Gladys y Vernon Presley, y conoció la pobreza durante su infancia y adolescencia. Su familia se mudó a Memphis en 1948, y al terminar la “high school”, Presley se enroló como camionero, cantando principalmente para su propio placer, ya que su timidez natural provocaba que raramente lo hiciera en público. Algunos demos grabados durante 1953 y 1954 en el estudio de Sun despertaron el interés de Sam Phillips, quien finalmente lo convocó en 1955 para esa sesión que cambiaría el rumbo de la música del siglo XX.

A lo largo de sus cinco singles para Sun, Elvis fue definiendo el sonido característico del rockabilly. Se tornaba evidente que Elvis era un artista con potencial de superestrella y comenzó a atraer el interés de sellos grandes y de un astuto empresario de espectáculos conocido como “Colonel” Tom Parker, que se convirtió en su manager. Sam Phillips, urgido por



la necesidad de dinero para expandir el alcance de su sello, vendió el contrato de Presley a RCA (incluyendo los masters de las grabaciones para Sun) en una suma que en su momento pareció astronómica: 35.000 dólares, a lo que hay que sumar otros 5000 para el cantante.

Su primer single para RCA, *Heartbreak Hotel*, un relato pleno de angustia amorosa cuyo efecto dramático era realzado por una interpretación vocal casi teatral, fue directamente al N° 1, convirtiendo instantáneamente a Elvis en una superestrella. El single *Hound Dog/Don’t Be Cruel* se convirtió en uno de los más vendidos de toda la historia hasta ese momento, y también los LP y EP se ubicaban al tope de los rankings en el mundo entero. Sus grabaciones de 1956 para RCA se encuentran entre las mejores y más influyentes de la primera época del rock’n’roll.

Greatest Hits Live, que se presenta mañana con **Página/12**, es un vívido documento de los comienzos de la leyenda, un álbum esencial del primer rockabilly. Conocido también como *The Louisiana Hayride Recordings* y *Elvis Live: The Hayride Shows*, fue grabado en vivo entre 1954 y 1956 en el Louisiana Hayride, famoso show de música country que se emitía desde Shreveport, Louisiana, los sábados a la noche, ante una audiencia que invariablemente llenaba el lugar (algunas temas provienen de actuaciones en Gladwater y Houston, Texas). Además de Elvis, Scotty y Bill, el grupo había sido aumentado con el baterista D. J. Fontana, conformando el cuarteto clásico de su primera época. Este registro documental permite asomarse a las épocas en que el rock’n’roll estaba en su infancia y comprobar la excitación que generaba este cantante que sólo contaba con 19 o 20 años.

“No sé si va a durar, pero es bueno, a la gente le gusta y vende; quizás en cinco o seis años esté muerto” (Elvis Presley, circa 1956)

Un griterío incesante conforma el marco donde Elvis interpreta un repertorio esencialmente rockero, que se completa con algunos cándidos diálogos. El repertorio es un buen resumen de los múltiples afluentes que Presley sintetizó en sus años iniciales, con temas que integraron sus simples en Sun (*That’s All Right Mama*, *Blue Moon Of Kentucky*, *Baby, Let’s Play House*), junto a los que iban a aparecer en sus históricos primeros singles y LP para RCA (*Heartbreak Hotel*, *Blue Suede Shoes*, *Hound Dog*, sus versiones de *Long Tall Sally*, de Litlle Richard, y *I’ve Got A Woman*, de Ray Charles), e incluso algunos que no cuentan con versión de estudio, como *Tweedle Dee*, de Lavern Baker, y *Maybellene*, de Chuck Berry. En la coda de *Hound Dog* es palpable la anticipación de la gente cuando Elvis hace un alto y cambia el tempo, para una coda donde hacía temblar sus famosas piernas. También es notable la empatía con sus músicos, especialmente el influyente trabajo de Scotty Moore. No hay más que escuchar a Presley introducir sus solos, como cuando dice “hit it!” (¡agarralo!) en *Baby, Let’s Play House*, y Scotty entra con la marcha de un tren expreso.

Pero Presley aún no tenía conciencia del fenómeno que él mismo había creado. Cuando el locutor, Frank Page, le pregunta luego de *That’s All Right* cómo había aparecido su inusual estilo de cantar y tocar, un tímido Elvis responde “simplemente nos tropezamos con él”. Y en la entrevista que concluye el disco (grabada en Little Rock, Arkansas) dice acerca del rock’n’roll: “No sé si va a durar, pero es bueno, a la gente le gusta y vende. Quizás en cinco o seis años esté muerto”. Cincuenta años después, el rock’n’roll sigue en pie. Y el Rey está más vivo que nunca.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *El caldero mágico.*

9.30
9-PREVENIR.

10.00
2-CLASE X.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.

10.30
9-PANAM.
11-EL PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.

11.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-EL REFUGIO.

11.30
9-BARNEY.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-PANTERA ROSA.
13-EL ZORRO.

12.30
11-ESPECIAL PATORUZITO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Pequeño vampiro.*
13-CINE: *Los Picapiedras.*

13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.

14.00
7-CINE DE BARRIO.

15.00
9-CINE: *Falsa identidad.*
11-CINE: *Vacaciones en el sol.*
13-MONK.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CINE: *Dinotopia.*

16.45
11-CINE: *Día de nieve.*

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *En defensa propia.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Batman for ever.*
13-CINE: *Jurassic Park II.*

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.

21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
11-CINE: *Rambo II.*

21.30
9-MEDIUM.
13-TVR.

22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.

22.30
9-CINE: *Fargo.*

23.00
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Un hombre lobo americano en Paris.*
13-EL PELICULON: *Mirame la palomita.*

00.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *De amor y de sombra.*
9-EL SHOW CREATIVO.

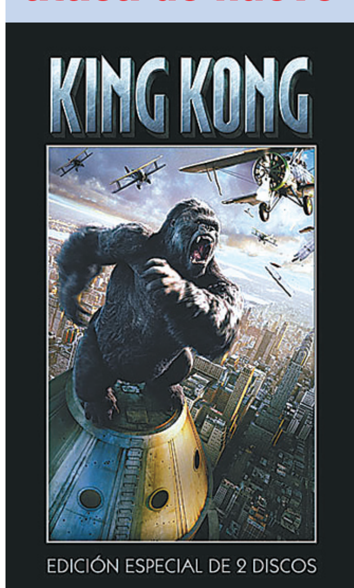
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Como hacer bebés.*
13-CORTOS QUE ANIMAN:
5 HISTORIAS SOBRE VIH/SIDA.

1.30
13-VAS A GANAR.

2.30
7-SINFONIA 7.

PLAY

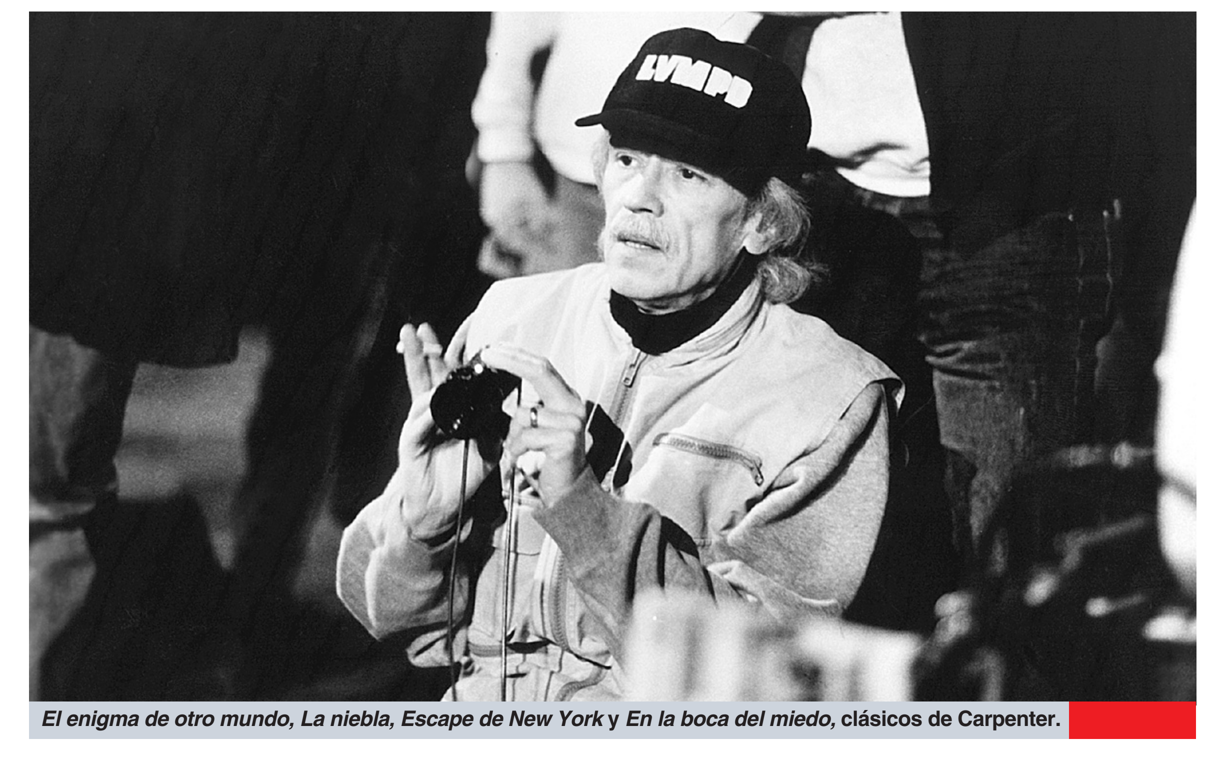
King Kong ataca de nuevo



Ya está a la venta en las casas del ramo la edición en DVD de *King Kong*, versión Peter Jackson, lanzada por AVH. En rigor, habría que decir *las* ediciones, ya que al mismo tiempo han salido la simple y la especial. La edición simple contiene la película y un par de extras. Pero los adicionales proliferan en la EE, que se ofrece en una coqueta caja con dos discos. Presentados por ese hombre-espectáculo que es Mr. Jackson, los bonus incluyen una suerte de *making of* de la post-producción (género aún no cartografiado), un recorrido por la isla Skull y un *boccato di cardinali*, como es un documental sobre la Nueva York de 1933, enteramente consistente en material de archivo que incluye fragmentos de la construcción del Empire State Building. Sí, el mismo edificio al que poco más tarde cierto gorila gigante, una chica rubia y varios aviones de guerra harían famoso para siempre.

Alta definición, en guerra

Aunque aquí apenas llegan los ecos de las primeras escaramuzas, en el norte se libra ya una nueva guerra tecnológica. Lo que está en disputa es el control de la alta definición en DVD, nuevo escalón de la reproducción digital de discos versátiles. Calcando lo que sucedió en los comienzos del video –cuando el VHS compitió durante un tiempo con el Betamax, hasta imponerse definitivamente–, ya han salido a la venta dos formatos distintos de alta definición en devedé, llamados HD-DVD y Blue Ray. Ambos ofrecen una versión superadora de la tecnología conocida hasta la fecha, con una definición de imagen y sonido notoriamente superior a los disquitos actuales. Claro que para poder apreciarlo se requiere contar con un televisor de plasma. Y 3000 dólares más: ése es el precio de las primeras lectoras de DVD-Alta Definición que se consiguen en la Argentina. Se estima que para fin de año comenzarán a editarse los primeros títulos (en Estados Unidos circula un centenar de ellos). Más allá del precio sideral, el principal problema es que no existen por el momento lectoras compatibles. Por lo cual el potentado interesado deberá cerrar los ojos y apostar por uno de ambos formatos. ¿Y si el que termina imponiéndose es el otro?



El enigma de otro mundo, La niebla, Escape de New York y *En la boca del miedo,* clásicos de Carpenter.

VIDEO JOHN CARPENTER SIEMPRE VUELVE

El talento también sabe meter miedo

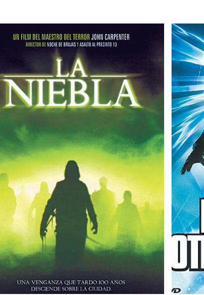
Cuatro recientes ediciones en DVD permiten revalorar el aporte de uno de los grandes del terror.

POR HORACIO BERNADES

En momentos en que el cine estadounidense parecería no saber qué hacer con los géneros clásicos, cuando da la impresión de no poder ir más allá de la réplica o la parodia, tiende a agigantarse la dimensión de los que vinieron antes. Aquellos últimos mohicanos, que por los años ’70 y ’80 revivificaron y renovaron el cine de género. Cineastas como Coppola a la hora de releer el cine de gangsters, Brian de Palma navegando en las inmediaciones del terror (o metido a fondo en él), Walter Hill en relación con el western y el cine de acción y, *last but not least*, John Carpenter revisitando el legado de las *horror movies*. Convocadas por vaya a saber qué azar o extraño designio, cuatro recientes ediciones en DVD permiten revalorar el aporte de este último, que en años recientes viene siendo puntualmente (des)honrado a la hora de las *remakes*.

Los títulos editados son *La niebla*, *Escape de New York*, *En la boca del miedo* (todos a cargo de Gativideo) y *El enigma de otro mundo*, que hace unos meses lanzó AVH. Selección particularmente afortunada, en tanto permite echar luz sobre los muchos rostros de este nativo de la ciudad de Cartago, estado de Nueva York, que como tantos se crió yendo al cine. Y parece no haber salido jamás de él. Cuarto opus de quien desde hace rato luce el pelo enteramente blanco (consecuencia de una grave enfermedad que contrajo durante el rodaje de *The Thing*), sucesora de *Dark Star* (1974), *Asalto a la prisión 13* (1976) y *Noche de brujas* (1978), *La niebla* es de 1979 e ilustra la pasión del realizador por los viejos cuentos de fantasmas. Le siguen *Escape de New York* (1981) y *El enigma de otro mundo* (1982), con Carpenter consolidado ya como cineasta de culto y corriéndose hacia el interior del complejo industrial llamado Hollywood. Complejo con el que, de todos modos, nunca llegó a mantener relaciones cordiales.

Tras algunos altos (la paranoica *Sobreviven*, de 1988) y bajos (con la livianísima *Memorias de un hombre invisible*, 1992), la lovecraftiana *En la boca del miedo* (1995) es, posiblemente, su última gran película. Vendría luego una etapa menos lucida, que se extiende hasta el presente e incluye *El pueblo de los malditos*, ese duelo de hinchadas que es *Vampiros* y la cambalachosa *Ghosts of Mars*. Más que hasta el presente, habría que decir que esa fase llega hasta el año pasado. En 2005, a los 57 años, Carpenter fue convocado para la serie de televisión *Masters of Horror*. Su unitario, *Cigarette Burns*, pudo verse en la última edición del Bafici y muestra, más allá de alguna que otra disparidad, un provechoso lazo con *En la boca del miedo*. Mientras se aguarda la llegada de *Cigarette Burns* al video argentino (un sello local tiene en carpeta la edición completa de *Masters of Horror*), es tiempo de retroceder hasta *La niebla*, la más viejita de las películas editadas ahora en DVD.





Cuento de fantasmas climático, redondo y virtuoso, *La niebla* es el primer Carpenter que funciona a la vez como fábula política, a partir de la historia de ese pueblo que, el día de la celebración de su centenario, descubre que su acto fundacional consistió en un crimen abominable. No llama la atención que el héroe de su película siguiente, *Escape de New York*, sea un marginal que, cuando le anuncian que tiene que rescatar al Presidente, pregunte, con gesto de desprecio: “¿Presidente de qué?”. Basta poner esta frase en perspectiva con el Hollywood oficial para ver la clase de vínculo que el cine de Carpenter entabló desde siempre con él. Y si no, tiéndase una línea que vaya del héroe anarco de *Escape de New York* a la dj de *La niebla*, encerrada en su radio-faro. Vincúlese a ambos con la situación básica de *El enigma de otro mundo*, donde todos se ven obligados a desconfiar de todos. Piénsese ahora en el protagonista de *En la boca del miedo*, encerrado por loco cuando tal vez sea el único sano.



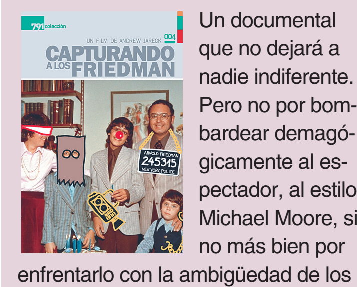


El resultado de todas esas operaciones lleva a intuir que detrás de todo esto hay un tipo solitario, convencido de que la realidad tiene forma de traición (las “gracias” del Presidente a Snake Plissken, al final de *Escape de New York*) o de encerrona (chequear la progresiva reducción de los espacios en casi todas sus películas). Y que lo único en lo que parecería creer, fanáticamente, es en el poder de las historias. Historias oídas (el relato oral del comienzo de *La niebla*) y leídas (ver *En la boca del miedo*). Pero sobre todo vistas, en épocas en las que en Kentucky, donde el hombre se crió, existían todavía salas de mala muerte. Y filmadas más tarde en Panavisión, ese formato en el que cada plano da la sensación de ser un mundo completo y autosuficiente.

LANZAMIENTOS

8 Capturando a los Friedman,

de A. Jarecki. Con Arnold Friedman, Elaine Friedman y David Friedman. 2003, 107 min. Gativideo/Colección 791.



Un documental que no dejará a nadie indiferente. Pero no por bombardear demagógicamente al espectador, al estilo Michael Moore, sino más bien por enfrentarlo con la ambigüedad de los hechos. El espectador de *Capturando a los Friedman* es como un jurado que no tiene pruebas suficientes para poder dictaminar si el acusado es inocente o culpable. El acusado es Arnold Friedman, padre de familia intachable a quien un día se le secuestra pornografía infantil y poco más tarde se lo acusa de innumerables abusos sexuales cometidos contra sus alumnos particulares. Utilizando videos caseros filmados a lo largo de los años por los propios Friedman, la película de Andrew Jarecki es una verdadera radiografía de la desintegración familiar.

8 El sabor del té,

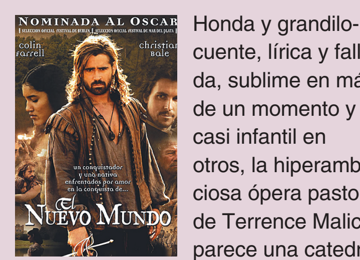
de Katsuhito Ishii. Con Maya Banno, Takahiro Sato y Tadanobu Asano. 2004, 144 min. Gativideo/Colección 791.



Otra de disfuncionalidad familiar. Pero en este caso no se trata de seres bajo sospecha, sino de una colección de simpáticos excéntricos nipones. Empezando por el abuelo, que practica raros pasos de danza, y llegando hasta la nieta menor, que imagina una versión gigante de sí misma, que la espía. Otros integrantes de este clan campesino –suerte de Katakuris en versión *naïf*– son el papá (odontólogo hipnotista), la mamá (dibujante de mangas) y el hermano mayor, capaz de convertirse en experto jugador de go con tal de conquistar a la chica de sus sueños. Conocido en Occidente como autor del animé de *Kill Bill Vol. 1*, lo de Katsuhito Ishii no se agota en el mero esoterismo *cool*. Se abre por el contrario al lirismo, lo inesperado y, cómo no, a la más genuina emoción.

7 El Nuevo Mundo,

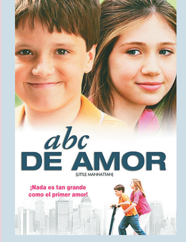
de Terrence Malick. Con Colin Farrell, Q’Orianka Kilcher y Christian Bale. 2005, 135 min. AVH.



Honda y grandilocuente, lírica y fallida, sublime en más de un momento y casi infantil en otros, la hiperambiciosa ópera pastoril de Terrence Malick parece una catedral construida sobre terreno arcilloso. Al recrear la historia de Pocahontas y el capitán Smith, el autor de *La delgada línea roja* aspira a narrar el mito de origen, la escena primaria de lo que más tarde serían los Estados Unidos. El problema es que la elevación de la forma (largos y extáticos planos secuencia, ralentis, escenas que parecen flotar) no se corresponde con la banalidad de una *love story* que para el propio realizador da la impresión de representar un trámite que hay que atravesar. Eso sí, hay hipnosis garantizada para quien se deje arrastrar por la *steadycam*, liviana como una pluma.

7 ABC de amor,

de Mark Levin. Con Josh Hutcherson y Charlie Ray. 2005, 92 min. Gativideo.



Típica tapada, esta historia de amor entre dos chicos es una de esas películas que se descartan de un manotazo cuando se lee lo que dice en la contratapa. Pero quien haga el intento de verla se verá recompensado. Tratar a los chicos como seres humanos, concederles el goce de la inteligencia y tomar de ellos el gusto por lo lúdico y el humor son algunos de los méritos de la guionista Jenniffer Flackett y el director, Mark Levin. “Yo debería despreciarla, no estar todo cohibido”, afirma Gabe en el chisporroteante off de *Little Manhattan*, apropiadísimo título original, justo antes de admitir que se enamoró perdidamente de Rosemary. Llena de hallazgos, esta pequeña gema no elude la corrosión: es imperdible el relato que hace el chico de la separación de sus padres.

"Yo llegué al tango de grande"

El violinista y compositor, que mañana tocará con su grupo el material del reciente *Espejada,* habla del tango actual.

POR DIEGO FISCHERMAN

El grupo remite, inevitablemente, a Piazzolla: bandoneón, violín, guitarra eléctrica, piano y contrabajo. Y, por otra parte, ya desde mediados de los sesenta no parece haber otro camino para la modernidad del tango. Sin embargo, el compositor y violinista Ramiro Gallo, cuyo segundo disco acaba de salir a la venta, tiene una virtud extraña: es original. Ni su música rinde culto excesivo a Piazzolla ni se queda allí; más bien dialoga creativamente con muchos: con el marplatense, pero también con Salgán, Pugliese, Di Sarli, De Caro, obviamente, y, por qué no, con Egberto Gismonti. "La línea de los que lo preceden a uno está, sin que uno deba preocuparse demasiado para que esté", dice Gallo a **Página/12**. En todo caso, sabe que no debe sobreactuar ni su prosapia tanguera ni su apertura estética por la sencilla razón de que ambas son evidentes.

En *Florece*, su álbum anterior, tocaba en un tema bellísimo y tocado como los dioses el trompetista Wynton Marsalis, con el que el grupo El Arranque, del que Gallo era integrante, había tocado en el Lincoln Center de Nueva York. En *Espejada*, recién publicado por EPSA, también hay un invitado inesperado: Pedro Aznar, que canta y toca el bajo en "Crepuscular". "Cuando aceptó, simplemente le pedí que cantara como canta él. Y que tocara el bajo *fretless*. Para mí, su voz y ese bajo son los de Seru Giran y tener eso en mi grupo era un sueño", comenta el violinista. El disco, en el que tocan, junto a él, la bandoneonista Lucía Ramírez, Martín Vázquez en guitarra eléctrica, Adrián Enríquez en piano y Marcos Rufo en contrabajo, será presentado en vivo mañana y el próximo domingo 30, a las 20, en el Club del Vino (Cabrera 4737). "En casa había discos de Canaro, había discos de pasodoble, estaban las canciones que me enseñaba mi padre, que era un gran músico, y muchas de las que componía él mismo, y todo eso se me metió muy pronto", cuenta Gallo. Y en el nuevo disco, precisamente, incluye un tema, "Mi gaucha", creado por Enrique Gallo, su padre. "No pienso en la necesidad de tener que cuidarme, a ver si hago tango o no hago tango", dice. "Confío en poder manejar esas cosas con naturalidad y saber por dónde pisar para que las cosas suenen *tangueras* y, como uno ha hecho otras cosas, también para que esas cosas de afuera del género puedan enriquecerlas. Que, por otra parte, es lo que siempre ha hecho el tango."

Vázquez, el guitarrista del grupo, acota que "hay algo a lo que no se le da suficiente importancia y es el peso que ha tenido para nosotros el rock y, tal vez, la necesidad posterior de diferenciarnos de él y de sentir que estamos haciendo música de Buenos Aires. En principio tenemos que cuidarnos para que ciertas maneras del rock o del jazz no se nos metan de polizontes cuando tocamos tango". Su historia, en ese sentido, es distinta de la de Gallo. En el caso del violinista, nacido en Santa Fe, la primera fuente musical fue la casa, donde el tango era tan habitual como las canciones de tradición rural, y, poco después, los estudios sistemáticos de violín *clásico*. Vázquez, en cambio, se formó con los discos y, en particular, con el rock. "En casa no se escuchaba tango", dice. "Y en mi caso sí, si empecé a escuchar tango fue bastante más grande y gracias a Piazzolla. Yo empecé por allí."

"Es que hay cosas que son esenciales al género –afirma Gallo–, y una vez que uno sabe que maneja esas cosas, puede moverse para donde quiera." Es posible que en esa libertad, y también en la seguridad acerca del marco estilístico en que se mueve, tenga que ver, además de su profusa actividad como intérprete, su tarea como profesor de la orquesta escuela de tango, que conduce Emilio Balcarce. "Piazzolla tiene el compás de 3+3+2 tiempos, pero Troilo tiene la síncopa a tierra, Di Sarli tiene un fraseo característico en los violines, Pugliese tiene ese rubato que a veces hasta parece caprichoso, pero que esconde siempre una lógica dentro de la combinación entre expresión y ritmo que tiene la orquesta. Y a uno le gusta todo eso, y uno se nutre de todo eso, no sólo de Piazzolla", explica el violinista. "Si uno escucha sólo una cosa, lo que haga se le va aparecer, por fuerza. Por otra parte, todos nosotros hemos estado muy atentos a otras músicas y, en muchos casos, hemos hecho otras músicas. Yo estuve dieciocho años trabajando en una orquesta sinfónica, he hecho folklore, jazz, rock. Todo lo que un músico argentino más o menos de mi edad ha querido o ha necesitado hacer. Y como tengo ese problema de que me guste todo lo que suena interesante, mi música es una consecuencia de todo eso. Cuando veo a alguien que copia, me resulta extraño. Si se toma a Piazzolla como un clásico, está bien: se lo puede hacer como se hace un Mozart, un Beethoven o un Schubert. Pero eso no es para mí. A mí me resulta imposible hacer música de otro y creérmela."



El Quinteto de Ramiro Gallo tocará mañana y el domingo 30 en el Club del Vino.

Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Piratas del Caribe: El cofre de la muerte (Gore Verbinsky, 2006): *Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **The World (Jia Zhang - Ke, 2004):** En un parque temático en Pekín, una reproducción en miniatura de las ciudades más importantes del globo, el film pone en escena las ilusiones y tristezas de los que se ganan la vida trabajando en ese mundo artificial. *(Malba)*

■ **Vecinos Invasores (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006)**: Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Tarnation (Jonathan Caoaouette, 2003):** El director Jonathan Caouette narra así su propia historia: intoxicaciones, internaciones, intentos de suicidios y síndrome de despersonalización. Este compendio de calamidades sorpresivamente transmite esperanza y optimismo. *(Cosmos)*

■ **Domicilio privado (Saverio Costanzo, 2004):** Una noche, tras un enfrentamiento en las inmediaciones, una avanzada del ejército israelí entra en una vivienda particular, propiedad de una familia palestina, y la ocupa. Los miembros del ejército pretenden tomar posesión de la casa. Sobreviene una negociación y se acuerda un sistema de cohabitación. Esto permite una representación a escala de un conflicto mayor. (*Premier*)

■ **Triple Agente (Eric Rohmer, 2004)**: Una nueva tragedia histórica sobre episodios reales. Las acciones de los protagonistas quedan fuera de campoy sólo se pueden inferir sus maniobras a partir de su vida doméstica. *(Cosmos)*

■ **Cars (John Lasseter, 2006):** Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental)*

■ **Flores rotas (Jim Jarmusch, 2005)**: Don Johnston –Bill Murray– es un verdadero Don Juan casi a pesar de sí mismo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja recibe una carta misteriosa que le anuncia que tiene un hijo de 19 años. Así se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad. *(Premier)*

■ **El paraíso ahora (Hany Abu-Asadd, 2005)**: Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*

■ **Bialet Massé, un siglo después (Sergio Iglesias, 2005)**: Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Gaumont)*

■ **Ser digno de ser (Radu Mihaileanu, 2005)**: En 1984, un operativo de los servicios secretos israelíes trasladó clandestinamente a miles de judíos etíopes. Al llegar al lugar esta población negra se encontró con un país bastante menos acogedor que la soñada tierra prometida. *(Lorca)*

■ **El latido de mi corazón (Jacques Audiard, 2005):** Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Atlas Santa Fe, Premier)*

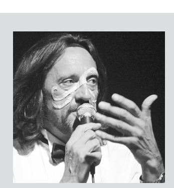
■ **El último confín (Pablo Ratto, 2005):** El documental narra, a través de testimonios, el trabajo de exhumación emprendido por el Equipo de Antropología Forense en las fosas comunes de un cementerio cordobés, gracias al cual en 2003 se hallaron los restos de 120 personas y se lograron identificar cuatro. *(Tita Merello)*

■ **Misión Imposible III (J. J. Abrams, 2006):** Tom Cruise es Ethan, un joven que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta tercera parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre. *(Electric)*

■ **Salvador Allende (Patricio Guzmán, 2004):** El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica *(Complejo Tita Merello).*

■ **Match Point (Woody Allen, 2005):** La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados (1990)*, pero desde otro ángulo. *(Premier)*

MUSICA



Falta & Resto. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.*

■ **Viticus**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Daniel Melero**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

■ **Arbolito**. Catalinas Sur, Braun Menéndez 260. Hoy a las 21.

■ **Mare Nostrum de Mauricio Kagel**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **Koki & Pajarín Saavedra**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.

■ **Claudia Madeo**. El Retortuño, Bolívar 747. Hoy a las 21.

■ **Juanjo Domínguez, Leandra Valle, Pablo Gudini, Silvia Zavala, Rubén Díaz, Los Bravos, Daniel Tilli, Gustavo Díaz Posse**. La Señalada, México 2851. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Típica Imperial**. Club Gon, Pavón 3918. Hoy a las 22.

■ **Bruno Arias, Semilla y Tremor**. Hoy a las 24. El Cubo, Zelaya 3653.

■ **Los Natas**. El lavadero bar, Av. Ricardo Balbín 187, San Miguel. Mañana a las 19.

■ **Miguel De Caro Trío**. Tangoar, Defensa 1344. Mañana a las 17.

■ **Hernán Merlo, Mariano Groppa**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Volker Ziemendorff** en el Concierto de Música de Cámara. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Carancanfunda**. 36 Billares, Av. de Mayo 1265.

■ **Eva Bruna**, presenta su CD *Madrugada*. La Biblioteca del Café, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.

■ **Marikena Monti**, en *Retrato en Blanco y Negro*. The Purple Lounge, Faena Hotel + Universe, Martha Salotti 445. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Ana Durañoda, Maricel Villamonte y Sebastián Napolitano**. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 19.

■ **Raúl Garello Sexteto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Satch Big Band**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **El choque urbano**, presenta *Fabricando sonidos*. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

■ **Marisa Couto y Norberto Vogel Trío**, presentan *Los tangos que canta la gente*. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Suma Paz**. Bar Tu, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Ramiro Gallo Quinteto**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 20.

■ **Fardaxu**. Música Celta. Multiespacio, Cabrera 4849. Hoy a las 22.

■ **Rocío Palazzo y Correntada**. Peña de la Ribera, J. Díaz de Solís 2289. Hoy a las 22.

OTRO CINE



Sala Lugones. *Trabajo, uno sabe cuando empieza...*(foto), dirigida por Brigitte Roüan (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22). *La serpiente en el puño*, con dirección de Philippe de Broca (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Av. Corrientes 1530.

■ **Sportivo Teatral**. *Puerta cerrada*, de Luis Saslavsky; *Una estúpida forma de decir adiós*, de Paulo Pécora. Sportivo teatral, Thames 1426. Mañana a las 19.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a Ingmar Bergman*. *El huevo de la serpiente*, dirigida por Ingmar Bergman. Hoy a las 21. *El director de orquesta*, dirección: Andrzej Wajda. Mañana a las 19. Corrientes 4940 2º E.

■ **Agua en Marte**. Ciclo La Otra: *El niño*, de Luc y Jean-Pierre Dardenne. Hoy a las 19.30. Perón 4014.

■ **Toma 1**. *El ladrón de bicicletas*, dirigida por V. De Sica. Mañana a las 19.30 en la Asociación Siciliana, Lambaré 1217.

■ **Malba**. Hoy: *Vampyr*, de Carl Theodor Dreyer (a las 14); *Sonrisas de una noche de verano* , de Ingmar Bergman (a las 16); *Vaudeville*, de Malena Solarz (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Fahrenheit*, de François Truffaut (a las 20); *The World*, de Jai-Zangh Ke (a las 22); *Mi reino por un platillo volador*, dirigida por Tetsuo Lumière (a las 0.30). Mañana: *El salario del miedo*, de Henri-Georges Clouzot (a las 14); *Los inocentes*, de Juan Antonio Bardem (a las 16); *Vaudeville*, de Malena Solarz (a las 18); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau (a las 20.30); *El gabinete del Dr. Caligari*, de Robert Wiene (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *La casa de las dagas voladoras*, dirigida por Zhang Yimou. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.

TEATRO



Mr. Xpender, *de Sergio Lumbardini. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.*

■ **Del otro lado del mar**, de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 21. **Reestreno**.

■ **Procedimientos para inhibir la voluntad de los individuos**, de Franz Kafka, dirigida por Enrique Dacal. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Cancionero negro**, de Darío Levín. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **Normal**, idea y producción: Compañía Poros. Mantis Club, Pringles 753.

■ **Por la sombra**, dramaturgia y dirección: Carla Maliandi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Ojos Cerrados**. C. C. del Banco Provincia, J. D. Perón 1785. Mañana a las 19.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro-musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30. **Ultima función.**

■ **Graves y agudos**, de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.

■ **Severino** de Pablo Razuk. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

■ **Miserere Nobis**. Dirección general: Ignacio Gómez Bustamante. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Vacío**, de José Sanchís Sinisterra. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 19.

■ **Radiomoscú**, idea y dirección: Ariel H. Zagarese y Alvaro Gómez Barrana. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.

■ **Sí, amo. Un flechazo de humor**, de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoya a las 0.30.

■ **Rotary**, escrito y dirigido por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **No sé qué decir**, de Carlos Gianni. Teatro AnteSala, Costa Rica 4968. Hoy a las 20.

■ **Quien lo probó lo sabe**, por Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Moro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Los optimistas**, dramaturgia y dirección: Martín Seijo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 20.30.



La comedia del poder (Claude Chabrol, 2006). *Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. (Atlas Santa Fe, Lorca)*

Karamelo Santo. *Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21 y mañana a las 18.*



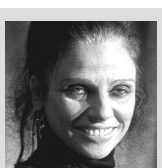
Como duermen los hermanos Moretti, *de Francisco Lumerman. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.*

El niño argentino, *de Mauricio Kartun. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.*



■ **Ceremonia inútil**, de y por Daniel Loisi. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 21.
■ **Doble concierto**, de Norman Briski. Dirección: Ricardo Holcer. Caliban, México 1428. Hoy a las 21.
■ **Las pequeñas patriotas** con Norma Aleandro y Adriana Aizenberg. Dirección: Helena Tritek. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **El desvarío**, de Jorge Díaz. Dirección: Carlos Ianni. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 23.
■ **La partida de caza** de Thomas Bernhard. Dirección: Andrés Mangone. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.
■ **Locas x Gardel**, de Vicente Zito. Dirección y puesta en escena: Zuny Gastiazoro. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.
■ **Siempre tenemos retorno**, dirección y dramaturgia: Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Lucro cesante**, escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

DANZA



La asamblea de los pájaros *de Estela Erman* (foto). *Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.*

■ **Incapie**, de la compañía Saavedra Danza. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.
■ **Del Clásico al Pop**, de Guido De Benedetti. Con el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera; **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tangorama**, con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Vivita**, por el grupo Los Celebrantes, con textos e interpretación de Vivian Luz. Dirección: Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.
■ **Aire flamenco**, con dirección de Marina Schampier. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

ETC.

■ **Primera selección de conjuntos orquestales de tango/06**: Rondas de evaluación. Entrada libre. El Argentino, Maipú 761. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Jornada intensiva de trabajo escénico para músicos**. Organiza: Gabriela Conti. Sala Guimerá, Casal de Catalunya. Informes e inscripción: 49629283, *adinandoemociones@fibertel.com.ar*.

CARTELERA

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30, 19.10, 21.25 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: N. Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 17.10, 18.20 y 20.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.40 y 22.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: J. Moore, con P. Bjelc y L. Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20 y 18.10 hs.

POSEIDON
Dir.: W. Petersen, con K. Russell, R. Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: A. Lecchi, con G. Pauls, M. Vilte y A. Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 15.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.55 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.30, 14.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/interv.). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 17.40, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VECINOS INVASORES: 10.30, 11, 12.30, 13.10, 15.20, 16, 17.30, 19.40, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 10.30, 12.15, 14.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 16.20 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

SUPERMAN (Regresa): 13.35, 16.45 y 21.45 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.50 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.40 y 19.55 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.45, 13.40, 16, 17.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.50, 16.40, 17.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.05, 13, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.05, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.20, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45, 22.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 12.15, 13.25, 15.35, 16.45, 19, 20.05, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.50 y 23.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.45, 19.05 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CARS: 12.20, 16.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11 y 12.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.35 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.55, 12.25, 12.55, 14.25, 14.55, 16.25, 16.55, 18.25, 18.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.55, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.50, 14, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13.15, 17, 19, 21 y 23 hs.. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
CARS: 12, 14.45, 17.30 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17.05 y 20.55 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 19.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 15.15 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GARFIELD 2: 10.40, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 10.10, 11, 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.50, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.15, 13.15, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 11, 12.45, 13.30, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 11.10, 14, 16.55, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 16.05, 17, 19, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 16.10 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 10.40, 12.45, 15.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.30, 16.10 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 12.35 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.05, 17.35, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.50, 15.15 y 16.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 15.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.20, 14.50, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 13, 19 y 21.50 hs. (En cast.). P/13.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16 y 22 hs. P/13.
CARS: 14.25, 17.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 13.10, 14.45, 16.10, 19.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.10, 14, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13 y 19.30 hs. S/R.
CARS: 10.40, 14.05, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 17.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.25, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
EL NIÑO (2005) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier y Déborah Francois. Ciclo "Hermanos Dardenne". Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TWIN PEAKS: fire walk with me (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: D. Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, David Carradine y Heinz Bennent. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (1980) Dir.: A. Wajda, con John Gielgud y Kristyna Janda. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS (China/Hong Kong-2004) Dir.: Zhang Yimou, con Takeshi Kaneshiro. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Hoy: 14 hs.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Hoy: 16 hs.
VAUDEVILLE (Argentina-2006) Dir.: Malena Solarz. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004) Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR (Argentina-2005) Dir.: T. Lumiere. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
FEDRA (España-1956) Dir.: Manuel Murotti, con Emma Penella. Ciclo "El otro cine". Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
MAR ABIERTO. Dir: Kris Kentis, con Blanchard Ryan, Daniel Travis y Estelle Lau. Ciclo "Cine de terror". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
TRABAJO, "Uno sabe cuando empieza..." (2004) Dir.: Brigitte Roüan. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumiére)". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 11 hs.
Función Extraordinaria.
MELODIA! FESTIVAL DE COROS DE NIÑOS. Coros de Niños de Washington y Miami, Coro de Niños Menonita de Winnipeg, el Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Pianista: Donald Cotton. Prog. Mozart: Fragmentos de La flauta mágica; obras de Aarón Copland, Stephen Hatfield y Oscar Escalada. Loc. en vta. Pl.: $ 30.
Mar., mié., vie. y sáb.: 15.30 hs., dom.: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: A. Diemecke. Prog. Shostakóvich: Obertura festiva; Mahler: Sinfonía Nº6 en La menor. Loc. en vta. Ent. gral.: $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
Mar.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. vie. y mar.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea); Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Fuera de sede.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Elizabeth Ridolfi (viola); Hummel: Fantasía para viola y orquesta; Dvorák: Danzas eslavas Op.46; Beethoven: Sinfonía Nº5. A realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2263). Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MARE NOSTRUM, descubrimiento, liberación y conversión del mediterráneo por una tribu amazónica. Divertimento Ensemble. Dir.: Sandro Gorli. Puesta en escena: Mauricio Kagel. Con Mauricio Leoni (barítono), Charles Maxwell (contratenor). A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Próxima semana)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Dir.: Mtra. Bracha Waldman. Prog. W. A. Mozart: "Obertura de la Flauta Mágica" / "Música para un funeral masónico" / Sinfonía Nº41 "Júpiter"; S. Barber: "Adagio para cuerdas". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de C. López. Con L. Garavano y M. Noher. Dir.: N. Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 12 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

ESCARABAJOS

de P. O'Donnell. Con I. Pelicori, M. Alarcón y M. Slipak. Dir.: D. Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (Para adolescentes y adultos)
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: A. Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con M. Iglesia, A. Lifschitz y elenco. Dir.: A. Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.

HUGO VARELA

en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5) Dom. despedida

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
Grupo "Azul" pta... **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LA VIDA ES UN CIRCO. Con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Canciones y humor. Dir.: Miguel Jordán. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Upebetes". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ALBERTO OVIEDO pta.: "Pescadores de perlas". Hoy: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en cast.). Hoy: 20 hs.
MARCELO ARCE Mozart: "Sinfonías, conciertos, rarezas". Mar.: 19.30 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LO QUE DE LA RUA SE OLVIDO. Humor y tango con Luis De La Rúa, Néstor Rolán, Yasmín Ventura y Alberto Levar. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/copa o menú) Sala "Concert".
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO, de Andrés Rivera. Unipersonal sobre la vida, de Juan José Castelli con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.



Poemas y cuentos del Antiguo Oriente. Con L. Kuliok. Dir. y selección de textos: H. Tritek. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO. Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: S. Strin. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: M. Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS NUBES, de Aristófanes. Dir.: E.Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Despedida.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: C. Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: J. María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: R. Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS. Adapt.: N. Krom. Dir.: M. Ciappina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrig.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: M. González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile. Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: M. Rur. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA. Con Valeria Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
VORAZ, de C. Trunsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: D. Cosín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES. Con F. Blanco, G. Franzetti, H. Pajoni y T. Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas y poemas), Roberto Marchan (piano). Espectáculo de glosas, música, canciones y danza. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: F. Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CAMARIN DE LAS MUSAS Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con M. Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Acuatción y dir.: E. Estévez-G. Prado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: J. Albornos-J. Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PARIA, de August Strindberg. Con Francisco Egido y Paul Sebastián Mauch. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: G. Córdoba. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: S. Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PALO VA, PALO VIENE. Con Mauro Angemi, Joaquín de las Heras y elenco. Music hall con humor. Libro y dir.: Florencia Montalbán. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA INVASION Y LA DEFENSA (épica saga). Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SOLO VINE A HABLAR POR TELEFONO... Libro y dir.: Natalia Muñoz Schoeffer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
UN MUSICAL

Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
OBRAS CORTAS PARA NO MORIRSE DE HAMBRE. Interpretación y coreog.: Mirta Blostein. En memoria de Raymundo Gleizer. Sáb.: 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de W. Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CYRANO en: "Para vivir en Buenos Aires". Filosofía porteña. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
BEGOÑA. Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con Georgina Frére. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA CHO. Obras de Scarlatti, Beethoven, Ravel y Messiaen. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
CHOIQUE: Laura Jais (voz), Lucía Moledo (percusión) y Rafael López Varela (stick). Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de Alfredo Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS ACTOS DE LOS ACTOS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras sobre los actos escolares. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: R. Saiz. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: G. Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú

Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
ISOCELES, EL BIZARRO. Humor con Nieva-Contreras-Belchor. Sáb.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Dir.: N. Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana": Paula y Esteban Quintana. (4 historias contadas con las manos): "Tobarich" (the movie); "Decompux"; "Evolution"; "Blody X" (el policial). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL CLUB DE LAS FEAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de J. Accame. Con Carlos Georgetis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Feilippa. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala I). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con M. Angel Cherutti-R. Reech, E. Atlas, R. Rodríguez, Alakran, C. Fernández y gran elenco. Dir.: R. Reech. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI Y HOY NI SOMBRA SOY. Dir.: A. Chacón. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?

de E. Albee. Con A. Puig, S. Aleman, E. Wexler, C. Tolcachir. Dir.: L. Suardi. Adapt.: F. Masllorens-F. González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: R. Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'agostino. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
PISTA (España). Dir.: Patricia Pardo. Sáb. y dom.: 17 hs. (2 únicas Funciones)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en: **UN TESORO DE PIRATA.** Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZOSO, CONEJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: M. Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: J. Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Omar Alvarez. Narración: Norma Aleandro. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ISLA DE FILIBERTO, de Julio Rojas. Con Marcian Daro, Adrián Baratucci y elenco. Sáb. y dom.: 14.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA, de F. Di Cataldo. Con Sebastián Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Sáb. y dom.: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATEPLUM. Comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO, de S. Fernández. Dir.: Juan Vesque. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... **La magia de EMANUEL** No lo vas a creer! Vie.: 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Con Natasha Barja, Mauro Iacobaccio y Julieta Larrechea. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: E. Federman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
PATITA DE PERRO (Méjico). Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

EC. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
DERECHICOS. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Marcelo Rodríguez Blanco. Sáb.: 16 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.: **EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL MAGO DE OZ, de L. Frank Baum. Grupo "Sin Red". Dir.: Marcelo Silguero. Jue. a dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y Vicky Massa. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: O. Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.
HUEVITO DE IDA Y VUELTA. Obra mímico-musical de títeres para niños. Con S. Antman y M. Marino. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Sáb. y dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
CYRANO DE BERGERAC. Grupo "El Globo". Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Sáb. y dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1er piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Músicos en vivo. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: A. Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: A. Demaria y J. César Nogueira. Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: M. Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FESTIVAL DE TIRES Y TEATRO "AL SUR DEL SUR"

BOMBEROS VOLUNTARIOS
Brandsen 567. (La Boca).
HISTORIAS CON DESPERDICIOS (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Hoy: 15.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS BUFOS DE LA MATINE. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.
TRESESPINAS. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

SOCIEDAD LUZ
Suárez 1300. (La Boca).
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Hoy: 15 y 17 hs. Ent. libre.
EN CAMINO. El Titiritero de Banfield. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736. (La Boca).
MENSAJE. Elenco de la Subsecretaría de Cultura de La Pampa. Hoy: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL PATRON DE LA VEREDA, de Maximiliano Paz. Para chicos de 4 a 12 años. Dir.: Ruly De Francesco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937.
Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb., dom. y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
HECTOR Y SU MAGIA. Show de magia para grandes y chicos con el mago Héctor. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7 (adultos: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL PAYASO DE OZ. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", "Caracachumba", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Sáb. y dom.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espectáculo)

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
Grupo "Azul" pta.: **CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: A. Romero. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: G. Gestal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL DIA DE LOS COLORES. Dir.: Yamil Fontana. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL LADRON DE MAGIA. Grupo "Los Quintana". Libro y dir.: Paula Quintana. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
C. NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 y 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
A LAS CUATRO. Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 7.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: M. Chintalo y Diego Dubarry. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
JACQUELINE SIGAUT (voz) pta. "Aquí y ahora tangos". Artista invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (voz-guitarra); LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ENTRE TANGOS. Claudio Almonacid-Hernán Reinaudo (guitarras-dir.), Carlos Filipo (guitarra) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitados: "Tangos Cortinas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onís (bajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Ultima función)
RAMIRO GALLO (violín) pta.: "Espejada". Quinteto. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería). Artistas invitados. Hoy: 22 hs.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Mar.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y... **DANIEL TORO** "El nombrador". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café... **JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra). Cuyanos y con guitarras... "Leandra Valle"-"Pablo Gudini"-"Silvia Zavala"-Ruben Díaz y Los Bravos-Daniel Tilli-Gustavo Díaz Posse (San Luis). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy:** "Globo infernal" (22 hs.), "Rock'n Polder" (23 hs.), "La Fusa" (0 h.) & "Clasova y sus Motas". (1 h.)

1/2 MUNDO
(Club de arte) H. Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.: **CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **KARAMELO SANTO** pta. su CD: "La gente arriba". Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
FIESTA DE DIVOS Y DIVAS! DJs Pareja pta. su primer CD: "Versátil". Con Peter Pank y Blitto. DJ residente: Fabián Jara y Paola Dalto (Uruguay). Sáb. trasn.: 0 h.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
AIRE FLAMENCO!: Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
HERNAN MERLO (contrabajo) pta su último CD: "Neo". Con Fermín Merlo (batería), Patrircio Carpossi (guitarra) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANO GROPPA (saxo). Trío: Pablo Carmona (contrabajo) y Diego Luteral (batería). Artistas invitados. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-Alfredo Sadi (guitarra). Tangos, valses y milongas. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA CONSIGNA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
LA ACUSTICA. Cuarteto: Guillermo Capocci (guitarra), Paola Ganberales (voz), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y latinoamericanos con la libertad del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: A. Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: D. Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FERNANDO TARRES (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ptan. su proyecto: "Cruces". Música. Hoy: 20.30 hs. (Sala Batato Barea) Ent.: $ 7.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS. Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 20 hs.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 30, 18:30, 20:30 CINE ARTE preestrena: UN HOMBRE DE SUERTE (Francia '03), de Jean-Marie Larrieu y Arnaud Larrieu. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta JEAN DE FLORETTE. (Francia, 1986)Dir. Claude Berri. Con Yves Montand y Gerard Depardieu.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Sala Nachman. Dom 23, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatabla. Dir C. Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 18.00 DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Orquesta típica alemana Dir Alicia y Mauricio Brown

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES. Sala A. Dom 23, 19.00 LA RATONERA de A. Crhistie.Dir. F. Rinaldi. Dom 23, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Dir Gladys Moyano. Sala B

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 "O" REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA. Dir. Paula Scarpetta. Dom 23, 21.00 Danza-Teatro Grupo Shih Ho presenta KUE'I (EL ANTAGONISMO). Dir. M. Eugenia Quinteros.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Dom 23, 21.00 La Nouvelle Danse presenta CAMARA NEGRA. Danza Teatro. Dir. Ana M. Zaninetti. $6

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 29, 21.00 CACHO GARAY presenta NO ME LE AFLOJE GARAY! Para morirse de risa. Sáb 4, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.Loc en venta.

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. HOY, 20.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.Con P. Logarzo. Dir A. Somavilla. $8 Jub$4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta Almario. Sala Payró. HOY, 21.30 CICLO DE ROCK Actúan: TIERRA DEL FUEGO - VIAS LIBRES - LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación prsentando PAN y sus mejores canciones. Sáb 29, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEEEUU) presenta "I MUSICI ESTENSI" (Milán) Anticipadas en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en LA NOVICIA REBELDE. Dir Patricia Ruiz. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitada: Liliana Domínguez. Director: Mtro. Julio Dávila. HOY, 22.00 AVALON land - música celta "FESTIVIDADES DEL APOSTOL SANTIAGO" (Localidades numeradas en venta)

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. HOY, 22.00 CRIANZAS FolKlore de la ciudad con O. Moyano. $6

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TANGO BRAVO CLUB presenta a Alberto Cosentino, Susana Abruzese, Darío Landi, Marcelo Franco, Tito de Cata y Sebastián Orfano. Idea & Prod Gral. Daniel Canales $ 12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo. HOY, SEQUITO ARROGANTE. Tributo Rollings

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. SalaPayró. Dom 23, 16.00 JUGAR X JUGAR. Infantil Interactivo. $4. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. Mar 25 a Dom 6, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 (desde Lun 24) $2.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hansel Y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres. Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo: Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189. Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza y teatro, cuentos, juegos didácticos y recreativos.

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca. Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial. para divertirse en la fiesta de cumpleaños del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos historias de Mar del Plata Antigua.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Bella Victoria Una historia con formato de historieta tridimensional. Espacios para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 15.30 (debut) COMO ALADINO de Marisa Carreras. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. $10

CULT. J. CORTAZAR.
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY al Mie 26, 15.30 UN MUNDO DENTRO DE UN MUNDO. Teatro para chicos. Gpo Los Caminantes Huellitas. $5

12º FESTITITERES 2006.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2865. HOY, 17.30 Gran Función de Apertura.

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Dom 23 hasta Sáb 5, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Dom 23 hasta Dom 6, 17.30 (Mar/Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Gpo CLun.. Dir. S. Villar. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Mar 1 al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16,30 ALADIN. Comedia musical Infantil. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES. Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. dIAR historias nuevas. $4. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Mie 26 al Dom 30, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un espectáculo de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

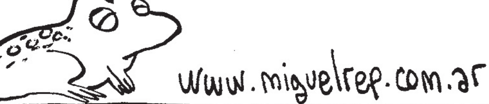
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

Rep















La sed inhumana

Por Sandra Russo

"¿Qué harías vos si secuestran a tu hijo? ¿Te alcanzaría con matarlos? No, no te alcanzaría. Querrías ver cómo les arrancan los dientes, uno por uno. Querrías ver cómo sufren." Darío dijo esto esta semana, hablando con Radio Mitre, desde Israel. Darío fue miembro del ejército israelí y ahora defiende sus ideas de esta manera. Su testimonio despertó una airada respuesta de oyentes que, judíos y no judíos, advirtieron que un botón de la camisa de Darío estaba abierto, y por él entrevieron el corazón mismo del odio.

La ONU vuelve a esforzarse en sus gestos de mimo, vuelve a intentar erigirse como el árbitro que no es, mientras Estados Unidos baja lenta, cínicamente el pulgar, y considera que aún no es tiempo de detener los bombardeos en el Líbano. Allí, en Oriente Medio, encuentra hoy el mundo esa dosis de muerte que parece necesitar como un vampiro, pero ya no es muerte a secas lo que pide. Si la sed contemporánea se limitara a la muerte, la tiene servida en millones de casos anónimos y de una injusticia pavorosa, borroneada por las estadísticas. Lo que aflora en estos días es, cada vez más precisa, más descarnada, la necesidad de odio. El odio como combustible de las acciones humanas.

Ya lo decía Darío, hablando en un castellano fluido pero teñido por vientos extraños, cuando describía con una exactitud inaudita sus sentimientos: la muerte del enemigo no alcanza, ya no alcanza. Ha sobrevenido la sed de sufrimiento ajeno, el deseo de aniquilación completa, la fantasía de eliminar de la faz de la tierra todo vestigio del otro, pero acompañado por la visión de su padecimiento. Hay que presenciar el sufrimiento, hay que ser testigo de la propia capacidad de depredación. Como si hubiesen rociado el mundo desde un helicóptero con una toxina increíble, esa sed se reproduce más allá de lo que abarcan las secciones de los diarios. Esa sed se sale de los diarios. Recala en las calles. Anida en los dedos que, sin temblor, sin piedad, rozan gatillos en la oscuridad. En la Argentina, mientras emerge una vez más el debate de la inseguridad y vuelven a chocar las estadísticas con la sensación de indefensión que siempre y tradicionalmente tira a todo el mundo medio metro para atrás, lo cierto es que a lo que se le teme ahora es a la crueldad. Y eso es un borde. Lo estamos pisando.

Quedarse quieto al ser asaltado, ofrendar sin chistar lo requerido, ejercer el más completo autocontrol, antes garantizaba, al menos, la vaga certeza de que el asalto era una especie de peaje indeseable que se pagaba por vivir en una sociedad atrozmente inequitativa. Pero las cosas han cambiado. El paco o lo que fuere, quizás el hartazgo o la desazón previa que lleva al paco, han convertido a muchos lúmpenes en monos con navajas que afilan ante la mirada de sus presas. ¿Quieren mi dinero, mis ahorros, quieren mis electrodomésticos, mis dólares, mi tarjeta Banelco, las joyas de mi abuela, quieren que les dé todo lo que tengo, o no? Y si no es eso lo que quieren, ¿qué es? Ese es el borde que pisamos: estaremos en otro lugar, en otra dimensión si lo que quieren no es lo que tengo, sino lo que soy.

Si quieren verme sufrir.

En ese otro lugar hay otra lógica, pariente lejana de la lógica que verbalizaba Darío desde Israel y que ya se había insinuado en la invasión a Irak. ¿Qué tiene que ver Irak con Villa Crespo? Quizá nada, por cierto, quizá nada. Pero quizá... ¿por qué un asalto supone miedo al sadismo? ¿Por qué al temor del arma se le ha sumado, subrepticiamente, el temor al odio, al deseo de sufrimiento ajeno? ¿Es necesario aclarar que estamos ante una clase completamente diferente de temor?

Hay momentos históricos –los argentinos los conocemos bien: la dictadura militar fue un extenso momento de esa clase– en los que por alguna razón indescifrable brota esa sed. Son momentos en los que hay sadismoexplícito. En los que se apodera de algunos. De muchos, una tremenda necesidad de liberar aquello que la salud mental y cualquier grado de civilización conocido tiene por fundamento reprimir. En esos momentos históricos, cualquier lógica es desmadrada, incluso la de la guerra. Son momentos en los que la esencia misma de la condición humana es puesta en duda, y lo monstruoso sobreviene como una base de arcilla mal cosida.

AFP



"Ama a tu prójimo como a ti mismo", recomiendan las religiones. En *Amor líquido*, el sociólogo Zygmunt Bauman descompone la frase, ya descompuesta en las mentes de millones de contemporáneos. Bauman retoma a Freud, quien se había preguntado: "¿Qué sentido tiene un precepto enunciado de manera tan solemne si su cumplimiento no puede ser recomendado como algo razonable?". Y se contestaba: "Es un mandamiento que en realidad está justificado por el hecho de que no hay nada que contrarreste tan intensamente la naturaleza humana original".

Bauman agrega: amar al prójimo supone un salto a la fe, a cualquier fe. Es, en definitiva, el acta de nacimiento de la humanidad. "Y también representa el aciago paso del instinto de supervivencia hacia la moralidad". Pero "...como a ti mismo", dice Bauman, es un final de frase que de ninguna manera puede subestimarse u obviarse, porque es el centro mismo, el fundamento que hace que ese precepto no sea una estupidez y sí una cláusula básica del contrato entre el individuo humano y su especie. El amor a sí mismo es pura supervivencia, y es imprescindible, entonces, generar las condiciones para que cada uno se ame a sí mismo lo suficiente como para poder tolerar al otro. Es necesario generar vidas lo suficientemente humanas como para que la bestia que llevamos en el fondo no ruja ni muerda.

Acaso la pregunta adecuada, hoy, sería aquella que nos interrogue sobre las bestias que hemos dejado sueltas, esas que no se aman a sí mismas y en consecuencia tampoco aman a nadie.